



ПАМЯТЬ НАШЕЙ ПОБЕДЫ

ПОБЕДА!
1945–2020

Юбилей Победы в этом году прошёл не так, как было запланировано. Многие мероприятия были перенесены или прошли в онлайн-формате, но праздник от этого не стал менее ярким и памятным. Так, россияне впервые приняли участие в шествии «Бессмертный полк» виртуально — все желающие могли загрузить фото своих родственников на сайт проекта. В похожем формате прошла акция «Свеча памяти», где участники в одно время выходили на балконы и зажигали свечи или ставили их на подоконники как огоньки памяти о погибших героях. Ветеранов, несмотря на ограничительные меры, всё же удалось поздравить лично — инициативные группы устроили 9 мая небольшие концерты во дворах участников Великой Отечественной войны. А ещё к 75-летию Победы «НовосибирскТелефильм» и ГТРК «Новосибирск» сняли документально-художественный фильм «Снежные призраки», в основу которого легла история 29-й отдельной Новосибирской лыжной бригады.

→ 4-5

ФОНД «ВАРЕЖКА»:



Галина Троценкова о базе доноров для животных

→ 7

→ 10

ДОГНАТЬ ПУШКИНА:

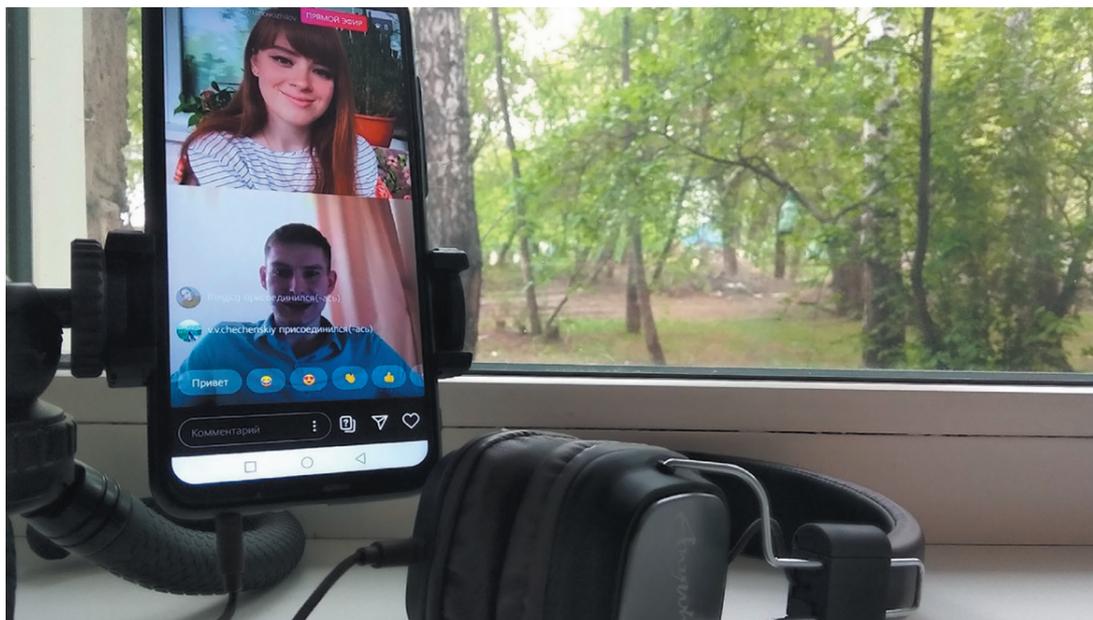
как увеличить словарный запас

МЫ-БИБЛИОТЕКАРИ:

почему молодые люди идут работать в библиотеку



→ 12-13

БОЛЕЕ ТЫСЯЧИ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ СТАЛИ УЧАСТНИКАМИ
ОНЛАЙН-ПРОЕКТА «МЫ В ЭФИРЕ»

В апреле Агентство поддержки молодёжных инициатив запустило серию прямых трансляций в социальной сети «Инстаграм» — «Мы в эфире». Задачей проекта было создать для молодых людей виртуальную среду для саморазвития в условиях самоизоляции.

Спикерами виртуальных встреч за время работы проекта стали известные новосибирцы: призёр двух Олимпийских игр, профессиональный боксёр Михаил Алоян, чемпионка мира по бодифитнесу Дарья Мануйленкова, психолог и автор блога terarj_ua — Елена Киселёва, председатель Новосибирского отделения Всероссийского студенческого союза. Илья Храпко, журналист и основатель журнала «The Young Siberia» Анастасия Зингер, исполнительницы, участницы телепроекта «Победитель» на Первом канале и «Новая звезда» на телеканале «Звезда» Радмира и Софья Мантулины.

Спикеры делились своими историями успеха, обсуждали актуальные темы. Участники прямых

эфиров смогли также узнать, как получить грантовую поддержку от автора и организатора проекта для поэтов «Попробуй прочесть» Дианы Фледан. А руководитель благотворительной акции «Адресная помощь участникам и инвалидам Великой Отечественной войны» Мария Игошкина рассказала о ходе акции #Мывместе. В одном из эфиров состоялся онлайн-квартирник с победителем конкурсов бардовской песни Максимом Кабановым.

Более 1000 зрителей смогли подключиться к трансляциям и провести время с пользой в это непростое время. Проект «Мы в эфире» создал площадку для знакомств с новыми интересными людьми.

Зрительница Мария Белкина поделилась впечатлениями от проекта: «Я смогла подключиться к нескольким трансляциям. Из обилия прямых эфиров и информации в социальных сетях, именно в сегодняшнее время, было здорово увидеть, что в Новосибирске так много интересных людей. Например, мне

понравилась беседа с Еленой Киселёвой, которая рассказала, как с точки зрения психологии подготовиться к долгой самоизоляции и чем можно себя занять в четырёх стенах».

Эфиры проходили в инстаграм-аккаунте Агентства поддержки молодёжных инициатив <https://www.instagram.com/arpminso/>. Проект оказался очень востребованным у молодёжи Новосибирской области, организаторы планируют продолжить его реализацию.

Стоит отметить, что и в Бердске на базе отдела по делам молодёжи запустили аналогичный проект — «Жизнь в эфире», но постарались привлечь экспертов со всех уголков страны. В мае, например, гостем проекта стал актёр сериала «Молодёжка» Влад Канопка. В перспективе планируется устраивать прямые эфиры раз в неделю. Онлайн-встречи проводятся в социальной сети «Инстаграм» https://www.instagram.com/odm_berdsk/.

ДЛЯ МОЛОДЁЖИ РЕГИОНА ПРОШЁЛ
ОНЛАЙН-ЛЕКТОРИЙ О ВИЧ

В рамках Всемирного дня памяти жертв СПИДа в Новосибирской области прошёл онлайн-лекторий о ВИЧ.

ВИЧ — заболевание социально опасное и напрямую связано с поведением человека. Поступая тем или иным образом, любой человек может создать ситуации, когда риск заражения очень высок. Поэтому важно научиться контролировать своё поведение, чтобы обезопасить свою жизнь и жизнь окружающих.

Участники лектория узнали о том, как сохранить своё здоровье, и получили достоверную информацию о ВИЧ, лишённую предубеждений и ошибочных сведений, а истории людей, живущих с ВИЧ, помогут избежать ситуации риска.

Экспертами встречи стали: специалист отделения профилактики ВИЧ Новосибирской

городской инфекционной больницы №1 Марина Крупянка, председатель пациентского сообщества «Остров» Таисия Ланюгова, юрист и равный консультант пациентского сообщества «Остров» Иван Еремеев, равный консультант и герой фильма Юрия Дудя «ВИЧ в России» Сергей Ульянов, равный консультант Светлана Сумина и координатор проектов некоммерческой организации «Гуманитарный проект» Татьяна Сагидулина.

Запись лектория можно посмотреть на YouTube-канале «Молодёжь Новосибирской области».

Организаторами мероприятия выступили управление молодёжной политики министерства образования Новосибирской области, некоммерческая организация «Гуманитарный проект» и некоммерческая организация Пациентское сообщество «Остров».



16 МОЛОДЁЖНЫХ ПРОЕКТОВ ОТ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ СТАЛИ ПОБЕДИТЕЛЯМИ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА

#ГрантовыйКонкурс

Подведены итоги
Всероссийского
конкурса
молодежных
проектов

Федеральное агентство по делам молодёжи (Росмолодёжь) опубликовало итоги Всероссийского конкурса молодёжных проектов, в числе победителей оказались и представители Новосибирской области. Общая сумма грантов на реализацию проектов-победителей составила более 28 млн рублей.

Всероссийский конкурс молодёжных проектов входит в Грантовый конкурс молодёжных инициатив, реализуемый в рамках открытой платформы «Россия — страна возможностей». В 2020 году конкурс проектов впервые проводился одновременно как для граждан Российской Федерации, так и для образовательных организаций высшего образования.

В конкурсе среди физических лиц приняли участие представители 85 субъектов Российской Федерации, которые представили 10 007 заявок. От Сибирского федерального округа было подано 1 173 проекта, в том числе 115 от Новосибирской области.

По итогам экспертной оценки четверо молодых ребят из Новоси-

бирской области были названы победителями и получили гранты на реализацию своих проектов:

• Ксения Иванова с проектом «Волонтёры ЗАРИ» — 80 000 рублей,

• Леонид Кириенко с проектом всероссийского студенческого медицинского отряда «Академия» — 1 100 000 рублей,

• Дарья Мясоедова с проектом летней школы «СтудАналитика» — 2 200 000 рублей,

• Никита Тюрганов с проектом платформы по развитию проектного дизайна «#Всмыслепроект?» — 800 000 рублей.

«Победа очень воодушевила всю команду проекта «Волонтёры ЗАРИ», ведь это очень важно, когда твои идеи и деятельность признаны значимыми и необходимыми. Реализация проекта будет осуществляться на базе МБУ Центр социальной помощи «Заря». В настоящее время готовимся к старту в августе, оформляем необходимую раздаточную информацию для будущих волонтёров, — поделилась Ксения Иванова. — Идеология нашего проекта заключается в

социализации подростков, нуждающихся в социальном обслуживании, посредством вовлечения их в волонтерскую деятельность. Такие дети чаще, чем их благополучные сверстники, стремятся помочь окружающим».

Закончить реализацию проектов-победителей необходимо до 30 июня 2021 года.

На всероссийский конкурс молодёжных проектов среди образовательных организаций высшего образования было представлено 2 214 заявок от 352 вузов страны. Сибирский федеральный округ подал на конкурс 291 проект от 42 вузов, в их число вошли 8 образовательных организаций Новосибирской области.

По итогам конкурса победителями были признаны пять новосибирских вузов — НГАУ, НГПУ, НГТУ, СГУПС и НГУЭУ. В общей сложности они получили 24,5 млн рублей на реализацию 12 проектов. Закончить реализацию этих проектов вузам предстоит до 20 декабря 2020 года.

ROST.MEDIA: УВИДИМСЯ НА САЙТЕ

В этом году газета «Рост» выросла — теперь это не только печатное издание, а целый мультимедийный портал rost.media. О том, почему мы решили уйти в интернет, что интересного содержит новый ресурс и какие планы мы строим на будущее, — рассказывает редактор портала Светлана Бронникова.

ТЕКСТ: СВЕТАНА БРОННИКОВА
ФОТО: ИЗ АРХИВА ПРОЕКТА

Газете «Рост» в этом году исполнилось 28 лет. Это солидная дата, как ни крути. В конце 90-х её читали исключительно школьники. Газету продавали в ларьках, за ней буквально выстраивалась очередь. Подростки писали в редакцию письма (искали друзей по переписке) и стихи (ну кто тогда не хотел стать поэтом?). Это было время, когда газета заменяла школьникам социальные сети (представьте, тогда их не было!). Многие до сих пор считают, что для «Роста» это был эпохальный период. Потом газета временно приостановила свою деятельность, а в середине нулевых снова появилась, но аудитория уже изменилась. Теперь «Рост» ориентировался на студентов.

Сегодня «Рост» — это газета, которая объединяет и школьников, и студентов. За 28 лет всё сильно изменилось — внешний облик издания, темы публикаций, стиль текстов, логотип. Единственное, что за всё это время удалось сохранить, — это авторы, которые пишут материалы. Не в смысле их взросления вместе с газетой, а именно принцип отбора: специфика «Роста» в том, чтобы давать возможность молодым людям, которым интересна журналистика, попробовать свои силы.

Ежегодно к нам приходят мальчишки и девчонки, которые мечтают о поступлении на журфак. Конечно, с нами остаются далеко не все, но те, кто всё-таки решил писать, потом в большинстве случаев связывают свою жизнь с журналистикой.

Но мир меняется. А вместе с ним и журналистика. Когда все дружно перешли в социальные сети, мы поняли, что нам тоже надо туда. Так появилась группа во «ВКонтакте». А посидев несколько лет в электронном сообществе, мы захотели большего. В газете стало очень тесно — 16 полос оказалось слишком мало для такого большого количества юных журналистов, которые, как выяснилось, хотят не только писать.

Пришла пора двигаться дальше. Эпоху печатной журналистики уже давно сменила цифровая. Теперь, помимо текстов, люди смотрят много видео, слушают подкасты, читают лонгриды. «Рост.медиа» — новый современный ресурс, который вырос из газеты «Рост».

Вот как оценивает возможности нового проекта одна из наших журналисток Александра Басар-



гина: «Рост.медиа» — уникальный проект, который даёт возможности и бесценный опыт. Молодые люди, мечтающие попасть в журналистику, могут здесь многому научиться: от написания простых заметок до создания мультимедийных историй. Сюда можно прийти совсем неподготовленным, а выйти с приличным багажом работ, которые составят основу профессионального портфолио — для поступления в вуз или для устройства на работу. Лично я уже не представляю себя вне проекта, здесь я строю своё будущее, за которым следят сотни людей».

На электронных страницах мы, собственно, объединили все наши «хотим» и «можем». Теперь «Рост» — это не только текстовая информация. Пока что на сайте работают два раздела — «Почитать» и «Поиграть». В первом собраны наши публикации (мы перенесли на сайт лучшие материалы, которые выходили в газете с 2016 года). Тематика разделения достаточно простая: «Лайфхаки» — тексты, которые помогают вам в жизни, «Культура» — все наши материалы о театрах, книгах, совриске, музыке и кино, «Общество» — мнения молодых людей на разные темы, проблемные тексты, репортажи с различных событий и из разных мест. Второй раздел отвечает за так называемую мультимедийную подачу информации — тесты, видео и подкасты.

С недавних пор весьма популяр-

ным стал формат познавательных тестов. На сайте уже представлено несколько вариантов — про Новосибирский зоопарк, новогодние фильмы, популярные логотипы, прозвища знаменитых писателей. «Тесты помогают в оригинальной форме познакомиться с новой информацией, открыть для себя что-то интересное. В современном мире человек особенно ценит время и стремится познать мир, поэтому такой формат, думаю, станет незаменимым помощником для обучения в увлекательной форме», — считает журналист газеты «Рост» и портала «Рост.медиа» Ирина Нутжилова.

Подкасты — альтернативная замена радиным авторским передачам. Пока что на сайте размещено два сезона подкастов. Один делает наш эксперт, радиоведущий Вадим Белинский — он рассказывает о вещах и событиях, которые когда-то были очень популярны и считались символами своей эпохи. Второй сезон подготовили студенты журфака НГУ. В рубрике «Житейские истории» будущие журналисты рассказывают о жизни интересных людей — наставника ребёнка из детского дома, педагога театральной инклюзивной школы или сторонника осознанного потребления.

«Подкасты — это тема. Можно доступным языком рассказать о какой-нибудь проблеме, обсудить что-то важное. Это легко воспринимается — от тебя, как от слуша-

теля, ничего не требуется. Просто включил аудиодорожку — слушаешь и думаешь, а параллельно можешь убираться дома или ехать в переполненной маршрутке в универ», — уверена Алина Кравченко, автор газеты «Рост» и портала «Рост.медиа».

Видео, несомненно, один из самых популярных и востребованных форматов. Пока в этом разделе представлено весьма скромное количество видеоматериалов, но в ближайшее время здесь появятся сюжеты обо всём, что может быть интересно молодому человеку: опросы студентов, истории людей, которые создают в Новосибирске что-то интересное, обзоры новых мест города.

«За видео будущее. Мы это наблюдаем уже сейчас. Вместо того, чтобы читать, как правильно мыть руки, большинство из нас пойдёт на YouTube, TikTok, Instagram, да куда угодно. Но главное — человек пойдёт смотреть. Видео — это зачастую более информативно и понятно. Например, интервью. Комментарий героя в тексте можно отредактировать, но его глаза и первую реакцию на вопрос вы увидите только на видео. В репортаже автор может бесконечно описывать эпитетами атмосферу музыкального фестиваля, но несколько кадров позволят аудитории самой составить мнение о нём. К тому же видео затягивают. Многие предлагают видеоконтент разного содер-

жания, поэтому теперь на первое место выходит его уникальность и качество. Именно поэтому мы начали активно развивать это направление. Первые работы уже совсем скоро можно будет увидеть на нашем сайте», — отмечает Екатерина Балацка, редактор раздела «Видео» портала «Рост.медиа».

В ближайших планах редакции создание ещё одного раздела — образовательного. Где планируется делиться советами и лайфхаками от медиаэкспертов, проводить вебинары и размещать видеоуроки по профессиональным темам. Нам хочется, чтобы как можно больше молодых людей, увлечённых журналистикой, научились создавать грамотные и интересные медиапродукты. Уверены, что образовательные лекции и мастер-классы станут отличным подспорьем в развитии профессиональных компетенций и привлекут в ряды журналистов нашего портала новых талантливых авторов.

Можно ещё долго рассказывать о достоинствах нового медиаресурса, но лучше познакомиться с ним лично. Зайдите на наш сайт, посмотрите наши материалы и обязательно поделитесь ими с друзьями в социальных сетях. Или просто расскажите о нас знакомым.

У «Роста» начинается новая эпоха, хочется, чтобы о ней узнало как можно больше людей. В общем, увидимся на сайте rost.media!

ПАМЯТЬ НАШЕЙ ПОБЕДЫ

Юбилей Победы в этом году прошёл не так, как было запланировано. Многие мероприятия были перенесены или прошли в онлайн-формате, но праздник от этого не стал менее ярким и памятным. Так, россияне впервые приняли участие в шествии «Бессмертный полк» виртуально — все желающие могли загрузить фото своих родственников на сайт проекта. Многие размещали фотографии своих героев в окнах домов. В похожем формате прошла акция «Свеча памяти», где участники в одно время выходили на балконы и зажигали свечи или ставили их на подоконники как огоньки памяти о погибших героях. Ветеранов, несмотря на ограничительные меры, всё же удалось поздравить лично — инициативные группы устроили 9 мая небольшие концерты во дворах участников Великой Отечественной войны. «Рост» собрал акции и проекты Великой Победы, в которых можно поучаствовать и после 9 мая.



ТЕКСТ: СВЕТЛАНА ЛАРИОНОВА
ФОТО: АНДРЕЙ БОРТКО

★ Дорога памяти ★

Проект «Дорога памяти» — это общедоступная единая база данных об участниках Великой Отечественной войны.

К 75-летию Великой Победы в Московской области на территории военно-патриотического парка культуры и отдыха «Патриот» возводится Главный храм Вооружённых Сил России. На территории храмового комплекса будет возведена галерея «Дорога памяти». В галерее на основе новых цифровых технологий будут представлены имена и фотографии участников Великой Отечественной войны. Сама «Дорога памяти» будет протяжённостью 1418 шагов — именно столько дней длилась Великая Отечественная война.

Чтобы внести в галерею своего родственника, участвовавшего в военных действиях 1941-1945 годов, нужно загрузить его фото на сайт проекта <http://doroga.mil.ru/> и заполнить небольшую форму. Здесь также можно рассказать историю семьи, о подвиге предка, месте службы.

Сейчас на сайте загружено более 33 миллионов записей и фотографий, которые продолжают пополняться новыми сведениями. Каждый может посмотреть фотографии героев, прочитать

их историю. Можно даже найти своего предка, вбив в поиск сайта фамилию героя. «Сохраним родные лица Победы» — таков девиз проекта «Дорога памяти».

Все собранные на портале материалы и фотографии войдут в мультимедийную галерею «Дорога памяти». Впервые уникальные экспонаты будут продемонстрированы широкой общественности.

★ Сибирский огонь ★

В этом году пройдёт девятый международный военно-исторический фестиваль «Сибирский огонь — 2020». Площадки фестиваля, как и в прошлые годы, расположатся на полях и склонах близ деревни Большой Оёш Кольванского района Новосибирской области.

С мая по июнь 2020 года будет проходить набор исторических реконструкторов — участников фестиваля, а в июне можно будет ознакомиться с анонсом и программой предстоящего мероприятия.

В чистом поле собирают лагеря реконструкторов. Каждый лагерь — отдельная эпоха — гусары, французы времён наполеоновских войн, солдаты Первой, Второй мировой и Афганской войн. Но в этом году основной акцент будет сделан на исторические реконструкции событий Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

В программе фестиваля исторические развлечения: игры, конкурсы, можно примерить доспехи и снаряжение воинов разных эпох, а на специальных площадках будет возможность даже пройти «курс молодого бойца» и поучаствовать в рыцарском турнире. Сюда можно приезжать с детьми — для них подготовлена отдельная игровая программа. Посещение фестиваля бесплатное.

Мероприятие запланировано на 12 — 14 июня, но не исключено, что организаторы перенесут даты проведения фестиваля. За информацией можно следить в группе фестиваля «ВКонтакте» <https://vk.com/siberianfire>.

★ Сад памяти ★

В годовщину 75-летия Великой Победы Всероссийское добровольческое движение «Волонтёры Победы» и Фонд памяти полководцев Победы предложили создать памятник каждому, кто погиб во времена Великой Отечественной войны, высадив 27 миллионов деревьев по всей стране. Акция стартовала ещё 18 марта и продлится до 22 июня. Каждое посаженное дерево — это символ памяти и благодарности за подвиги наших предков.

Принять участие в высадке деревьев во всех районах Новосибирской области может каждый житель региона. Те, кто живут в частных домах или

находятся на даче, могут посадить дерево у себя во дворе или на участке. Посаженное дерево можно будет нанести на интерактивную карту, расположенную на сайте акции садпамяти2020.рф.

Если вы не можете посадить дерево сегодня, можно обозначить на карте то место, где вы планируете его посадить, когда появится возможность.

Помимо этого, организаторы акции призывают рассказывать в социальных сетях истории подвигов своих родных, близких, знакомых, которые застали годы Великой Отечественной войны. Все публикации желательно маркировать тегом #СадПамятиДома.

★ Лица Победы ★

Великая Отечественная война забрала огромное количество жизней — более 26 миллионов, поэтому организаторы проекта «Лица Победы» призывают сохранить память о тех, кто внёс свой вклад в победу над фашизмом. И неважно — воевал ли он на фронте или работал в тылу, — имена и лица каждого должны стать достоянием сегодняшних и будущих поколений.

«Лица Победы» — это всенародный исторический депозитарий, где собраны более 150 миллионов фотографий, историй, сведений и документов об участниках и свидетелях Великой Отечественной войны. Чтобы

рассказать о своих родственниках, нужно зарегистрироваться на сайте проекта <https://historydepository.ru/>, добавить фото, видео или написать историю предка. Передать материалы и информацию об участниках войны можно и с помощью почты, и даже лично.

Все отправленные материалы пополнят «народную экспозицию» Музея Победы, в которой участники проекта «Лица Победы» могут найти портреты своих предков, знакомых, показать их своим детям и внукам.

Проект «Лица Победы» имеет международный статус, поэтому граждане любой страны могут внести сведения о своих близких и увековечить подвиг поколения, победившего нацизм.

★ Памяти героев ★

Всероссийский проект «Памяти героев» был создан, чтобы рассказать об участниках Великой Отечественной войны — о героях, получивших это звание за подвиги, совершённые в ходе военных действий, а также о тружениках тыла, которые, не жалея себя, помогли приблизить Победу.

Сайта у проекта нет, но есть YouTube-канал. Видеоролики выходят каждый день, в них дети, подростки и взрослые рассказывают о своих героях. Вся жизнь за несколько минут — как они жили до войны, как встретили её, какие испытания им пришлось пережить, что стало с ними после.

Новосибирская область — родина многих героев Великой Отечественной войны, о которых тоже можно найти информацию на канале проекта. Или поделиться своей историей.

★ Письма с фронта ★

Многие семьи бережно хранят письма, которые их родственники отправляли с фронта. Увы, бумага не вечна, со временем она может рассыпаться или потеряться.

Проект «Письма с фронта» предлагает увековечить фронтную переписку в онлайн-архиве на сайте <https://may9.ru/victory/letters/>. Именно письма помогают понять, что чувствовали солдаты, отправляясь в бой, как переживали разлуку с близкими, о чём мечтали и какие строили планы на будущее. Загружать можно также открытки и фотографии, если на оборотной стороне присутствует текст. Корреспонденция архивируется по событиям, по годам и по специальным тегам.

Письмо вашего героя тоже может стать чем-то большим, чем часть семейного архива.

«СНЕЖНЫЕ ПРИЗРАКИ»: ЗАБЫТЫЙ ПОДВИГ

К 75-летию Победы «НовосибирскТелефильм» и ГТРК «Новосибирск» сняли документально-художественный фильм «Снежные призраки», в основу которого легла история 29-й отдельной Новосибирской лыжной бригады. Корреспондент «Роста» узнал у создателей фильма о съёмочном процессе, эксперименте в кино и очевидцах исторических событий.

ТЕКСТ: СВЕТЛАНА ЛАРИОНОВА
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

История

29-я Новосибирская отдельная лыжная бригада была сформирована в городе Барабинск Новосибирской области в сентябре 1942-го. В неё вошли жители Новосибирской области, призывники Красноярского и Алтайского краёв, Башкирии и Омской области.

В январе 1943 года лыжники были переброшены по железной дороге на станцию Ефремов, где бригаду включили в состав 2-го гвардейского кавалерийского корпуса генерала Крюкова. А затем почти сразу отправили на фронт.

Бригада совершила 500-километровый марш, чтобы дойти до линии фронта. Бойцам был дан приказ вступать в бой сразу же после перехода. Эта стремительная операция вошла в историю Второй мировой войны как «Севский рейд».

В марте 1943 года 29-я Новосибирская отдельная лыжная бригада вела тяжёлые оборонительные бои с немецкими и венгерскими частями, где лыжники-новосибирцы проявили исключительное мужество и героизм.

В ходе наступательной и оборонительной операций 29-я Новосибирская отдельная лыжная бригада потеряла почти весь личный состав. В мае 1943 года бригада была расформирована из-за малочисленности.

От идеи до съёмок

С идеей создания серии сюжетов о 29-й Новосибирской лыжной бригаде на канал ГТРК «Новосибирск» пришли новосибирские депутаты и общественники — Андрей Гудовский, Игорь Кудин и Вадим Журавлёв.

— В процессе диалога мы так зажглись, что родилась идея — снять фильм о незаслуженно забытых ребятах-лыжниках. «Снежные призраки» — это совместный проект студии «НовосибирскТелефильм» и ГТРК «Новосибирск». В процессе реализации затрачивали собственные ресурсы, привлекали партнёров. Представили проект на заседании оргкомитета «Победа» в правительстве Новосибирской области, там наш фильм решили поддержать, — рассказывает исполнительный директор проекта Лариса Путилина.

Работа над фильмом началась в ноябре 2018 года — именно в

это время Татьяна Моноенко — автор сценария фильма «Снежные призраки», начала делать наброски, читать документы, искать архивные материалы.

Творческая группа побывала в Барабинске, где была сформирована бригада, в Севске, вокруг которого шли ожесточённые бои, а также в Брянске и Москве.

Во время поездок на местах бывших сражений, в лесах Брянской области, были найдены различные предметы, которые лежали там со времён войны. Теперь они стали экспонатами,

одного человека, кто помнит те события. Леонид Бойков — местный житель, поэт (сейчас Леонид живёт в Барабинском районе. — Прим. «Роста»). В 1942 году ему было всего 7 лет. Он жил в селе Кожевниково. Там же и тренировали бойцов-лыжников. Леонид Бойков хорошо запомнил, как солдаты пришли в село. Во главе — командир, женщина. Одного из бойцов определили к ним в дом на постой. Спустя годы Леонид Бойков напишет стихотворение «Мои гранаты». Оно и вошло в основу художественной линии фильма, — рассказывает

Замерзала техника, приходилось периодически её отогревать. Холодно было и солдатам, и членам съёмочной группы. Но испытание морозом все выдержали на отлично.

Эксперимент прошлого

Творческая группа решила провести социальный эксперимент и показать его результат в фильме. Объявили кастинг, на который пришли около сотни юношей. Однако для участия в эксперименте выбрали лишь 10

чувства и эмоции современных ребят, современной молодёжи, которые 24 часа провели в условиях подготовки 29-й лыжной бригады. Они тренировались до изнеможения, проходили все испытания. И вот эти живые, настоящие чувства, эти эмоции вы видите на экране, что также формирует у зрителя отношение к фильму и к этой эпохе, — комментирует эксперимент Лариса Путилина.

— Творческой группе удалось создать эффект погружения в реальные условия тренировки времен 1942 года, — рассказывает участник социального эксперимента Дмитрий Сизов. — Помимо одежды тех лет, у нас была полевая кухня, похожая на кухню того года. Правда, немного не подходили под антураж лыжники, тренировавшиеся в современных костюмах, и виды многоэтажных зданий. А самым сложным для меня был первый этап эксперимента, когда мы делали марш-бросок, потом отжимались, снова марш-бросок и затем передвигались ползком. Было непривычно бегать с рюкзаком в валенках и с винтовкой Мосина в руках. Опыт был полезен, я думаю, не так-то просто в наше время найти человека, который сутки провёл на улице зимой. Вдобавок к этому нас научили некоторым приёмам ведения боя, разбивки лагеря и помощи раненым.

Пропавшие герои

— Думаю, что нам удалось всё реализовать. И нам во многом помогла сама природа, — говорит Татьяна Моноенко.

Когда съёмочная группа приехала в Севск, синоптики обещали дождливую погоду. Однако на месте съёмки было солнечно, и только после их окончания пошёл дождь.

— У нас получилось заинтересовать зрителя историей нашей бригады. Рассказать, какой сложный путь она прошла, где воевали наши земляки, в чём их подвиг, как мы храним память о лыжниках, — продолжает Татьяна. — Я хотела, чтобы в конце фильма мы дали список фамилий бойцов лыжной бригады. Мы получили архивные документы. Это были боевые листки, приказы, донесения. Но, к сожалению, где-то бумага подтёрлась, где-то почерк оказался неразборчив, и мы смогли расшифровать только около половины фамилий и имён.

Список фамилий в фильм не вошёл, но все имена, которые удалось расшифровать творческой группе, опубликованы на сайте фильма снежныепризраки.рф. Там же можно посмотреть и сам фильм.



частью архивного фонда новосибирского музея «Заельцовка».

Авторам фильма было важно найти родных бойцов 29-й лыжной бригады, поэтому в эфире программы «Вести-Новосибирск» показали несколько сюжетов. Откликнулись две семьи: первой позвонила Валентина Федотовна Андреева — дочь бойца Федота Мукасеева. Она рассказала, что у неё хранятся фотографии и похоронка на отца. А затем Валентина Фёдоровна Кузьмина — дочь Фёдора Минченко. Обе женщины приняли участие в съёмках фильма.

Художественность документального кино

— Сначала мы думали, что это будет документальный фильм. Начали собирать информацию. И поняли, что её не так много. В Барабинске мы нашли только

Татьяна Моноенко.

В основу художественной линии вошёл также бой за село Ивот. Сражение было реконструировано по воспоминаниям самих бойцов 29-й Новосибирской, 28-й Алтайской и 30-й Омской бригад.

Сложности съёмочного процесса

— Самый трудный этап — это съёмки в Юрге, там были массовые сцены, и нам нужно было собрать на одной площадке сотни солдат, — вспоминает Татьяна.

В съёмках в Юрге приняло участие более 150 военнослужащих 74-й отдельной гвардейской мотострелковой бригады 41-й армии Центрального военного округа и машинисты, специалисты Западно-Сибирской железной дороги.

Во время съёмок в Юрге снега не было, но за два дня до выезда он пошёл, температура опустилась до минус тридцати градусов.

добровольцев, все они занимаются разной деятельностью — спорт, журналистика, преподавание и прочее.

Молодые люди сутки жили на лыжной базе. Участникам нужно было выполнить все тренировки, которые когда-то проходили бойцы 29-й бригады. Программы составляли специалисты — бывшие военнослужащие. Они прописали практически по минутам действия добровольцев. В программу вошли марш-бросок, розжиг костра, построение палатки, в которой участники эксперимента ночевали. О том, что именно мужчинам предстоит пройти, никто из них не знал, поэтому каждое испытание было сюрпризом.

Некоторые покинули эксперимент, не дойдя до конца. Причины разные — тут и старые травмы напомнили о себе, и переохлаждение сыграло свою роль. Однако творческая группа осталась довольна результатом.

— Мы хотели и смогли увидеть

БИЛЕТ В ИНТЕРНЕТ: 10 БЛОГОВ О ПУТЕШЕСТВИЯХ

Путешествие — эффективный способ узнать мир. Каждому из нас хочется порой отправиться в тот или иной уголок планеты, но зачастую на это не хватает ни времени, ни денег. А иногда и обстоятельства безжалостно нарушают планы. «Рост» подготовил подборку интересных тревел-блогов в «Инстаграме» и на «Ютубе», которые, может, и не заменят вам путешествия, но поведают много нового и интересного, а также помогут подготовиться к предстоящим поездкам.

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ ЗУБОВА
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Instagram

Путешествие семьи по миру (uletimru)

Однажды Антону и Ирине Константиновым не посчастливилось. Они отправились в путешествие по билетам обанкротившейся авиакомпании... Так, можно сказать, и начался их блог. Теперь пара помогает нам не совершить их ошибок.

«Знаем, как путешествовать чаще, а платить меньше!» — так звучит девиз блога. В каждом месте, которое посещают Антон и Ирина, они делают красочные фотографии и посты к ним пишут максимально информативные. У молодых людей двое детей, поэтому из блога можно узнать, какие места оценят сразу взрослые и дети, а что «зайдет» только одной аудитории.

Пара также практикует прямые эфиры, чтобы вы напрямую могли спросить, какую выбрать страховку, какой авиакомпании отдать предпочтение, где взять в аренду авто и на чём можно сэкономить во время путешествия.

Эльнар Мансуров (Mishka.travel)

Аккаунт Эльнара в «Инстаграме» называют справочником самостоятельного путешественника. Блогер научит вас оформлять визу, правильно искать жильё и безопасно путешествовать, особенно когда отправляешься отдыхать один. Он посещает многие страны, но больше внимания уделяет северным территориям — Исландии, Норвегии. Если зайдёте к Эльнару в «Инстаграм», сразу поймёте: горы — его слабость. Интересует внутренний туризм — путешественник часто делает обзоры интересных мест Камчатки и Байкала.

Ксения Марченко (Ksu_hin)

Яркий блогер и идейный вдохновитель проекта авторских туров по всему миру Neverbored travel. Раньше Ксения работала стюардессой, потом переехала жить в Дубай, тогда и решила завести блог. Сначала девушка

рассказывала о рабочих буднях, теперь же делится прелестями всех мест, в которых бывает. На счету блогера — 91 страна!

Посмотреть другие страны можно и в Telegram-канале Ксении, где она делится не только фотографиями, но и полезными советами. Также у девушки есть своя программа о путешествиях на украинском радио «Люкс ФМ» по будням в 18:00 по московскому времени.

Я — Саша (grinulya)

Сначала Александра рассказывала в своём блоге о фитнесе, но через некоторое время она отправилась путешествовать по миру. Теперь делится со своими подписчиками впечатлениями о примечательных местах планеты. Судя по аккаунту, за три года девушка посетила немало роскошных уголков Земли и не планирует на этом останавливаться. Помимо полезных советов, Александра также радуется подписчиков оригинальными фотографиями. Поэтому, если все идеи для фото у вас иссякли, загляните в гости к Саше.

Джек Моррис (doyoutravel)

Пять лет назад Джеку надоело просиживать штаны в офисе, поэтому он купил себе билет на самолет и улетел в Бангкок. И понеслась.

Его профиль в «Инстаграм» наполнен лучшими кадрами-воспоминаниями о поездках. Джек уже посетил, наверное, все самые красивые уголки нашей планеты. Но он намерен продолжить искать новые места. Его блог — настоящий эстетический рай. Автор не всегда сопровождает иллюстрации большими текстами, но это и неважно — его фотографии перетягивают всё внимание.

YouTube

Антон Птушкин

Бывший ведущий тревел-шоу «Орёл и решка. Перегрузка» (2017-2018 гг.) решил после программы продолжить рассказывать о путешествиях и открыл личный канал на «Ютубе». Сейчас за Антоном наблюдается уже два миллиона зрителей.

Блогер показывает не только природную красоту мест, но и уникальную архитектуру. При общении с местными жителями он узнаёт об особенностях стран и делится этим с подписчиками. Съёмкой и монтажом Антон занимается сам. Его видеоблог считается одним из самых удачных тревел-блогов на русскоязычном «Ютубе». Всё-таки у ведущего за плечами большой опыт в путешествиях.

Самое популярное видео Антона — обзор города Дубая, набравший почти 13 миллионов просмотров. И ещё интересный факт. В сентябре 2019 года Саудовская Аравия открыла границы для туристов (раньше туда было очень сложно попасть). Птушкин одним из первых побывал в загадочной стране и рассказал об этом своим подписчикам.

Александр Кондрашов

Александр — инвестор, предприниматель и популярный путешественник. В 2019 году стал лучшим тревел-блогером по итогам конкурса National Geographic Traveler Awards.

Для путешествий Александр выбирает только интересные ему места: они помогают развиваться и узнавать что-то новое. Многие считают, что лучшее видео блогера — обзор путешествия в Токио, которое набрало 4,8 миллиона просмотров. Подписчики говорят, что автору удалось передать запах города и его атмосферу.

А ещё Александр написал книгу «Жизнь в движении. Как добиться успеха, оставаясь собой».

Своим Ходом

Лиза и Виталик — заядлые путешественники и ваши личные экспериментаторы жизни в разных странах. Они посетили уже более 40 стран, где снимают не только красивые достопримечательности, но и реальную жизнь местного населения. Нищета в Индии, учёба в Африке — всё это на канале «Своим Ходом». Также пара рассказывает о том, как в разных странах живут эмигранты, например, русские в США. Каждый сезон — это отдельный приключенческий сериал, где есть страдания, мучения и преодоление себя. В их арсенале мото- и велопутешествия, походы и круизы. А самый сок в том, что любой подписчик канала может отправиться с ними в путешествие и показать, на что способен.

Руслан Фаршатов. Тревел-шоу ЗВУКИ ВСЮДУ

Руслан Фаршатов познакомит вас не только с местами, в которых он успел побывать, но и с музыкальной культурой страны.

Блогер приезжает на один день в незнакомое место (в последнее время это стали российские города) и ставит себе задачу — дать зрителям возможность послушать город. Руслан разучивает местные песни, разыскивает умельцев, которые играют на национальных инструментах. Если вы любите музыку — этот канал точно для вас.

Поехавший

Автор канала Миша Ронкаинен утверждает, что у него «напрочь отсутствует инстинкт самосохранения», поэтому он предпочитает путешествовать в города и страны, которые многие сочтут экстремальными. За время своего блогерства он уже побывал в Йемене, КНДР, Афганистане, Донецке, Луганске, Узбекистане, Таджикистане, Сомали, Судане, Ливии, Антарктиде. Михаил открыто общается с местными жителями, включая таможенников, силовиков и прочих представителей власти.



«ВАРЕЖКА»: ДЕЛО ВСЕЙ ЖИЗНИ

Галина Трощенко — одна из учредителей новосибирского благотворительного фонда помощи животным «Варежка». Совсем недавно «Варежка» создала базу доноров для животных. «Рост» поговорил с Галиной об актуальности темы, благотворительности в России и о важности десяти рублей.

ТЕКСТ: ЕЛИЗАВЕТА ПЕРЕВОЗКИНА
ФОТО: ИЗ АРХИВА ГАЛИНЫ ТРОЩЕНКОВОЙ

— Как и кому пришла идея донорства для животных?

— Это вышло как-то само собой. В интернете постоянно мелькают сообщения о поиске доноров для животных, да и мы часто сталкиваемся с ситуациями, когда нужна кровь. Раньше хозяин животного, которому нужен донор, должен был отправить объявление в группу, после чего оно проходило модерацию. Это занимало несколько часов, если не сутки — соответственно, много потерянного времени, а задержки иногда необратимы. Начали думать, как упростить систему, исключить из неё человеческий фактор. В то время в фонде появился человек, который помогал в разработке сайта. Мы решили заодно встроить туда форму о донорстве. Так всё и началось.

Запрос о поиске донора сразу поступает ко всем людям, зарегистрированным в системе, без затрат времени на ожидание, когда его увидит и опубликует волонтер. Это быстро, это удобно, это происходит автоматически, но пока, к сожалению, в этой базе очень немного животных. Наверное, не каждый готов предоставить своего питомца в качестве донора. Возможно, из-за страха за него либо из-за нежелания тратить своё время.

— Многие владельцы никогда даже не слышали о том, что существуют животные-доноры. Как нужно действовать, чтобы подвигнуть хозяев сдавать кровь?

— Самое главное, наверное, объяснять, какую это приносит пользу. Помимо того, что ты сам спасаешь жизнь, важно осознание, что и тебе в трудной ситуации тоже помогут. Об этом нужно чаще говорить, чтобы информирование шло не только от нас, но и от других ресурсов, связанных с животными.

Опять же, сейчас иногда проще бывает набрать тому, у кого есть животное, и попросить о помощи. База обезличена, и люди, прочитавшие сообщение, могут не откликнуться. Когда тебе звонят лично, становится труднее отказать. Поэтому важно работать на повышение сознательности в этом плане.

— В каких случаях требуется переливание и как оно проводится?

— Переливание требуется гораздо чаще, чем можно подумать — начиная от технических травм (например, автотравм) и заканчивая укусами клеща и различными болезнями. Сейчас существует мнение, что проводить его можно не чаще, чем раз в три месяца. Конечно, лучше всего это спрашивать у врача в каждом конкретном случае: всё

зависит от возраста, состояния здоровья, массы животного и прочих факторов. Некоторые даже считают переливание полезным из-за того, что организм обновляет кровь.

Для кошек используется наркоз, но не такой, когда животное полностью засыпает, а лёгкий, чтобы была возможность взять кровь. Им сложнее, после наркоза некоторые могут тяжело отходить. Владельцам необходимо смотреть самим, подходит ли для них такой способ помощи. С собаками проще, обычно они спокойно лежат и позволяют проводить с собой различные манипуляции.

— Существуют ли какие-нибудь банки крови, или доноры подбираются под каждый конкретный случай?

— Банков нет — в этом проблема. Кровь животных не может долго храниться, а переливать можно только свежую.

— Сегодня ваш фонд «Варежка» один из самых активных в Новосибирске — вы организовываете благотворительные мероприятия, котокафе. С чего всё начиналось?



— Началось всё очень-очень давно, когда даже не было идеи о фонде. Были просто волонтеры, которые долгое время ездили в приют для животных: убрались там, выгуливали питомцев, делали какие-то бытовые дела. Хотелось развиваться. Стали активно заниматься пристраиванием животных, придумывали разные мероприятия: выставки-раздачи, «тёплые пикники», ярмарки... Со временем поняли, что нужно организовывать что-то своё, чтобы не зависеть ни от чьего мнения, быть более свободными в своих действиях. Так и появилась «Варежка». Это было в декабре 2016 года.

— Сколько волонтеров у вас в команде, какую помощь они оказывают?

— Волонтерами мы называем всех, кто оказывает хоть какое-то содействие. Основной костяк тех, кто постоянно задействован в процессе, в районе 10 человек. Помимо них есть ещё десятки человек, которые помогают периодически — автопомощь, фотографирование, помощь с сайтом, не говоря о тех, кто оказывает материальную помощь, жертвует корма, подстилки и прочее. Есть волонтер, которая следит за актуальностью таблицы подопечных, волонтеры, которые пишут посты и следят за фотоальбомами. И, разумеется, те, кто берут на себя временный уход за животными, делают контент с ними. Спонсоров как таковых нет, но многие жертвуют деньги на регулярной основе.

— Могут ли 100 рублей что-то изменить?

— На самом деле да, могут. Даже 10 рублей! Все пожертвования в основном приходят небольшие, очень редко люди переводят сразу много. И именно из этих небольших, на первый взгляд,



денег и собирается та сумма, благодаря которой организация может существовать.

— Какая помощь вам требуется чаще всего?

— Из-за того, что у нас нет своего приюта, нам очень часто требуются временные дома — места, где можно поселить животное, пока оно не найдёт своего хозяина. Ну и, конечно же, поддержка кормами, лекарствами и денежными средствами.

— Свободных рук хватает не всегда. Как вы выбираете, кому помогать, а кому нет?



— Изначально мы полностью брали на себя животных, но потом поняли — это невозможно вытянуть: негде размещать, мало курирующих волонтеров, их ресурсы тоже постепенно истощаются. Сейчас главное условие — взаимное сотрудничество. Необходимо, чтобы человек, который обращается к нам за помощью, участвовал в процессе наравне с нами. Как минимум взять животное к себе на время лечения или пристройства либо найти ему место, где оно будет жить.

К сожалению, немногие люди согласны на такое. Соответственно, они уходят искать помощи где-то в другом месте. Те животные, которые остаются, полностью готовятся к пристройству, лечатся,

заполняют анкету. Так вот, отданных животных по сравнению с количеством заполненных анкет гораздо меньше.

Несмотря на это, сейчас ситуация намного лучше, чем, скажем, несколько лет назад. Современных людей, которые понимают, что животное — это большая ответственность, становится намного больше. Во многом это происходит благодаря активной просветительской работе фондов и организаций.

— Меняется с течением времени отношение людей и властей к благотворительности в целом?

— Ничего не могу плохого сказать об отношении властей. Государство, скажем так, не очень пристаёт к организациям подобного рода. Нет такого, что устраивают постоянные проверки, мешающие работе, хотя поддержки тоже особой нет. Возможно, это и хорошо — пусть каждый занимается своим делом.

Не так давно Новосибирским центром по проблемам домашних животных руководил человек, который в принципе ничего не понимал ни в животных, ни в помощи для них, было очень много нареканий к его работе. Сейчас во главе стоит человек, который лично прошёл волонтерскую школу. Это большой прогресс, государство доверило зоозащитнице руководить муниципальным учреждением, которому выделяются бюджетные деньги.

Среди людей я встречаю больше тех, кто нас поддерживает и выражает благодарность. Может быть, потому, что я не вижу другую сторону. Наверняка есть те, кому всё равно, те, кто относятся отрицательно, поскольку не понимают, как это работает, например, думают, что их налоги идут в фонды, хотя это не так.

— Что помогает вам не выгорать?

— У каждого наверняка найдутся свои лайфхаки, как не выгорать, но лично для меня помощь животным — это дело всей жизни. А когда любишь что-то очень сильно, отрицательные моменты стираются, положительные — остаются. Животные, которым ты помогаешь, классная команда, которая всегда поддержит, — это даёт силы продолжать двигаться вперёд.

ДИСТАНЦИОНКА: ВСЕ ЗА И ПРОТИВ

Российские вузы и школы вынужденно перешли в онлайн. За непродолжительное время дистанционное образование породило несколько сотен мемов и не меньшее количество стрессов — заниматься онлайн привыкли далеко не все. О том, как новосибирские студенты и преподаватели учатся онлайн, с какими проблемами сталкиваются и видят ли в таком образовании плюсы, узнал корреспондент «Роста».



Новые территории

Преподаватели вузов сами решают, на какой платформе проводить занятия. Один может читать лекции в Zoom, другой — в прямом эфире в Instagram, а третий только скидывает домашние задания. Поэтому у студентов часто возникают сложности с функционалом тех или иных платформ. Или проблемы с тем, чтобы разобраться и запомнить, кому из преподавателей отправлять домашние задания на почту, кому выгрузить на сайт, а кто просил не скидывать вообще, потому что материал будут обсуждать на онлайн-семинаре.

Студентка СГУПС Катя рассказывает, что на дистанционном обучении некоторые лекции у неё проходят в Zoom, но большая часть занятий — в специальной системе Moodle. По расписанию необходимо заходить туда и отмечаться. Преподаватели выкладывают материалы лекций, которые студенты изучают, а дальше делают тесты (в этой же системе) или письменные работы, которые тоже загружают на сайт или отправляют преподавателю на почту.

«Чтобы разобраться в большом количестве ресурсов и возможностей, которые они предлагают, преподаватели нашей кафедры решили сформировать методическую копилку, — рассказывает Ирина Геннадьевна. — В течение двух недель каждый

ТЕКСТ: ИРИНА МЕРКЕЛЬ
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Пещерные люди

Уже два месяца студенты и школьники учатся дистанционно. Многие поняли, что были не готовы к внезапному переходу на онлайн-образование. Одна из главных причин — техническое оснащение.

«У каждого вуза были свои площадки или, наоборот, никаких площадок не было, — объясняет Ирина Геннадьевна Катенёва, кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики педагогического университета. — У нашего вуза был собственный сайт, где каждый преподаватель мог завести свою страницу и наполнить её образовательным контентом. Сейчас действительно все преподаватели перешли в такой формат работы, даже преподаватели физкультуры; то есть такие предметы, которые должны проводиться в офлайн-формате, например, тренировки, переходят в виртуальный формат.

В первые дни дистанционного обучения, когда на вузовский

сайт зашло разом несколько сотен человек, он не выдержал нагрузки. Поэтому руководство университета разрешило использовать альтернативные площадки для коммуникации со студентами:

дистанционного образования».

Когда у Саши, студентки НГПУ, начались онлайн-занятия на платформе Zoom, ей пришлось пропустить первые лекции — не было веб-камеры и микрофона. Со

нас. Это лишние нервы. И время, которое мы тратим на устранение неполадок».

Андрей учится в техническом колледже имени Покрышкина. На время дистанционного обучения



Во время дистанционного обучения каждому учителю и преподавателю приходит по 200-300 сообщений в день. Нет теперь никакого личного пространства, потому что телефон становится максимально рабочим инструментом.

преподаватели начали активно создавать группы во «ВКонтакте», беседы в WhatsApp, осваивать возможности YouTube и инстаграм-трансляций, проводить зум-конференции.

Многие студенты, поняв, что дистанционное обучение будет идти не один месяц, разъехались по домам. Часть из них проживает в сельской местности, а какого качества там интернет (если он вообще есть), я прекрасно знаю по личному опыту. Встал вопрос о технической доступности

схожими проблемами столкнулись и Сашины одногруппники.

«Всё зависит от компьютера и интернета. У меня сейчас с этим нормально. Но некоторые одногруппники себя вообще пещерными людьми называют, — рассказывает Саша. — У кого-то компьютера нет в принципе, у других телефон глючит, из-за чего нет возможности подключиться к онлайн-занятию. Одна одногруппница уехала домой в Томск, иногда нам её не слышно на занятиях, иногда ей

он уехал за 50 км от Новосибирска — в свою родную деревню. Учится Андрей в DiSpace. Работают с группой 3-4 преподавателя, «другие пропали где-то». Пар онлайн у юноши нет, поэтому с техническими проблемами студент не сталкивается, в отличие от преподавателей. Один педагог загружал студентам учебник, но в системе возникла проблема. Вместо того, чтобы устранить эту проблему, преподаватель «отфотографировал всю книгу и отправил картинки».

осваивает новый ресурс, затем готовит презентацию с пошаговой инструкцией или проводит онлайн-консультацию для коллег и показывает плюсы и минусы работы на этой площадке. Получается выгодное взаимообучение. Если в одиночку осваивать такое количество ресурсов, то можно просто утонуть в таком объёме информации. К тому же периодически меняются условия их работы, эти нюансы нужно отслеживать.

У преподавателей есть возможность предложить студентам пройти уже готовый онлайн-курс, который пересекается с вашей тематикой. Вначале дистанта Coursera и другие ресурсы открыли бесплатный доступ к большому количеству курсов. Правда, прежде чем предлагать учащимся записаться на онлайн-курс, преподавателю нужно пройти его самому, чтобы понять, соответствует ли контент заявленному описанию. На это нужно время, а в формате дистанционного обучения это самый дефицитный ресурс».

Сдал – принял

Как только началась изоляция, Саша решила не расслабляться и полностью соблюдать учебный режим: если пара по французскому

выгорания. Особенно это актуально для педагогов. В интернете просто бум по созданию мемов, героями которых являются отдыхающие учителя (мол, Родители, ваш час настал). По факту у педагогов нагрузка увеличилась в разы и свободного времени нет от слова совсем».

По словам преподавателя, во время дистанционного обучения каждому учителю и преподавателю приходит по 200-300 сообщений в день. Коллеги жалуются, что объём коммуникации такой, что даже голосовыми сообщениями отвечать становится уже сложно.

«Время на принятие зачётов и экзаменов тоже увеличивается, — продолжает Ирина Геннадьевна. — Часть преподавателей в аграрном университете вынуждены принимать зачёты по WhatsApp.

ти самомотивации и самоорганизации и другая организация жизни в принципе: «Сейчас много пишут о трудности адаптации к необходимости находиться в закрытом пространстве с маленьким количеством людей: отказ от старых привычек, отказ от старых приятных дел, скука, усталость, раздражение на близких людей. Это самый короткий список, с чем приходится сталкиваться, пока не возникнут новые привычки и способы справиться с неприятными состояниями.

Если говорить о трудности самоорганизации, то она является частой проблемой при сниженной мотивации, в отсутствии внешнего контроля, слабых навыков тайм-менеджмента. И что наиболее важно — это нехватка невербального контакта, языка тела, непосредственного

но всё же даётся, — говорит Катя. — Хотелось бы больше пар онлайн, иногда не хватает общения с преподавателем (но это лишь иногда). А из плюсов — можно не тратить миллион лет на сборы и дорогу в универ! Это очень здорово. Также я сама могу планировать своё время и выполнять задания, когда мне удобно. Нет такого, что ты за 15 минут написал тест и ждёшь ещё час до конца пары!»

До изоляции у Саши не хватало времени на чтение книг. За месяц студентка прочитала цикл «Ведьмака», при этом занятия она не пропускает и все работы делает вовремя.

Одним из плюсов дистанционного обучения Ирина Геннадьевна считает расширенные возможности и доступность: «Я сейчас иногда могу объединить несколько курсов по одной какой-

подходы в обучении, иногда начинаешь ценить то, что имеешь здесь и сейчас.

Ещё один плюс дистанционного обучения — это возможность систематизировать накопленный материал. Очень многие сейчас говорят, что наконец появилось время для того, чтобы сделать электронное пособие, какой-нибудь интересный мультимедийный проект, электронный тест или ещё что-нибудь. Время, которое мы раньше тратили на то, чтобы добраться до университета, получается проводить с пользой».

Преподаватель уверена, что даже после возобновления классического очного обучения дистанционный формат сохранится и внедрится в образовательную систему. Студентка Саша тоже не сомневается, что у дистанционного обучения в России есть будущее, однако для этого необходимо продумать настоящую образовательную программу, организовать единую дистанционную платформу, где будут проходить полноценные пары.



Сейчас появилось очень много эдьюнтонов — когда объединяются преподаватели из разных вузов, чтобы раскрыть одну тему, а студенты в этом участвуют. Они могут поучиться в Воронежском университете, в Нижнем Новгороде, в Москве. Границ нет.

языку начинается в 8:30, в это время девушка садится за домашнюю работу по предмету. В итоге большую часть заданий студентка стала делать наперёд, но не всегда всё идёт по плану.

«Есть преподаватели, которые думают, что это удобно — выложить сразу все задания для всех групп. То есть вот файл, он подписан полным наименованием предмета и номером группы, — объясняет Саша. — У меня были пару раз моменты, когда я получала сообщения о том, что у меня срок выполнения задания на день просрочен, а я просто не заметила эти работы, потому что думала, что они для другой группы».

Катя, напротив, если онлайн-пар нет, просыпается ближе к обеду. Затем в спешке берётся за домашние задания, потому что сдать их надо через час-полтора: «Я максимально несобранная! Мне сложно самой ориентироваться в заданиях и дедлайнах, из-за чего я часто пролетаю. Если бы не одногруппники, я не знаю, что бы делала».

Катя уверяет, что на дистанционном обучении почувствовала, как учатся заочники. И поняла, что никогда не сможет так же. Формат онлайн-обучения — не для неё, считает девушка.

Если студенты сталкиваются с кипой домашних заданий и просроченными дедлайнами, у преподавателей возникают проблемы иного рода.

«Переход на дистанционную форму обучения для всех был проверкой на стрессоустойчивость, — рассуждает Ирина Геннадьевна. — Восприятие дистанта можно сравнить со стадиями переживания кризиса смерти. Сначала идёт отрицание, когда все считают, что самоизоляция будет недолго: «Неделю-две потерпим, а потом будем учиться в обычном формате». Потом наступает стадия гнева, когда идёт момент эмоционального

Представьте, каждый студент общается с вами по видеозвонку, кроме того, вам нужно ещё потратить время на составление очередности, переписку с каждым студентом (во сколько он должен с вами связаться и т. д.). Получается, что у преподавателя нет никакого личного пространства, потому что телефон становится максимально рабочим инструментом. Написать и позвонить тебе могут когда угодно».

Новосибирский психолог Евгения Петренко считает, что трудности обучения на самоизоляции связаны с несколькими причинами: Это особенность организации контакта с преподавателями, труднос-

восприятия эмоций и прочего. Всё это является очень важным в любой коммуникации.

Всё, что сейчас нужно — это время и желание. Стоит овладеть некоторыми навыками тайм-менеджмента и саморегуляции, тогда учебный процесс пойдёт гораздо продуктивнее».

«Плюшки» дистанционки

Несмотря на большое количество проблем и белых пятен, в российской дистанционной системе обучения всё же можно найти свои плюсы.

«Несобранным студентам вроде меня дистанционка даётся тяжело,

то теме. Бывает, что бакалавры и магистры приходят послушать один семинар и одну тему, потому что это зона пересечения, они взаимодополняют друг друга, обучают. И это нормально.

Сейчас появилось очень много эдьюнтонов — когда объединяются преподаватели из разных вузов, чтобы раскрыть одну тему, а студенты в этом участвуют. Они могут поучиться в Воронежском университете, в Нижнем Новгороде, в Москве. Границ нет. Плюс, я считаю, что для студентов это всегда возможность сравнить, потому что есть же какое-то брендовое восприятие столичных вузов и всего остального. И когда есть возможность сравнить

Очевидно, что в сложившейся ситуации экстренного перехода учебного процесса в онлайн проявились все недостатки дистанционного обучения, но мы видим, как в других странах этот формат процветает и пользуется спросом. Да и в России есть множество коммерческих курсов, которые пользователи проходят онлайн — сейчас таким способом можно изучить программирование, графический дизайн, основы SMM. Насколько дистанционное образование впишется в государственную систему образования, узнаем в следующем учебном году. Но в том, что эта система уже не будет прежней, можно не сомневаться.



ДОГНАТЬ ПУШКИНА

Вокабуляр человека с высшим образованием составляет порядка 8 тысяч слов, когда мы выпускаемся из школы — от 2 до 5 тысяч. Традиционно так сложилось: чем богаче словарный запас человека, тем он эрудированнее и подкованнее. Для сравнения, лингвисты уверяют, что Пушкин знал 21 тысячу уникальных слов. Возникает вопрос — как эффективно увеличить словарный запас? «Рост» собрал действенные способы, которые помогут расширить лексикон.



ТЕКСТ: СВЕТЛАНА ЛАРИОНОВА
ФОТО: PIXABAY.COM

ЧИТАЙТЕ ВСЛУХ

Польза чтения не требует никакого обоснования — это одна из аксиом нашей жизни. Но стоит всё же руководствоваться некоторыми правилами при выборе литературы. В первую очередь она должна быть интересна читателю, иначе произведение быстро наскучит и вызовет желание отложить книгу на потом. Важно также читать разную литературу — не только по жанрам, но и по времени: произведения Серебряного века, к примеру, сильно отличаются от текстов современной эпохи.

Из книг мы черпаем не только новые знания, но и новые слова и выражения. Чтобы они закрепились в нашем сознании, нужно читать вслух. Специалисты утверждают, что при чтении вслух у человека задействована не только зрительная память, но и слуховая, кинестетическая и речевая, поэтому информация воспринимается гораздо лучше. Чтение вслух вынуждает читателя быть более внимательным — не просто пробежаться глазами по тексту, чтобы уловить смысл, а буквально сделать акцент на каждом слове.

И не забывайте потом новую лексику как можно чаще использовать в разговорной речи, чтобы она врезалась в память, иначе новые слова и выражения быстро забудутся.

УЗНАВАЙТЕ ЗНАЧЕНИЕ НОВЫХ СЛОВ

Новые слова встречаются каждый день. Чаще всего мы ориентируемся на контекст или ситуацию, чтобы понять их значение. Но если этого окажется недостаточно, не бойтесь спросить у собеседника значение впервые услышанного слова или воспользуйтесь словарём.

Если словари не привлекают, а общение с людьми не ваш конёк, скачайте программу «Слово дня». Приложение ежедневно отправляет оповещения с новыми словами, историей их употребления и примерами в текстах.

УЧИТЕ СТИХИ И ЦИТАТЫ

Ещё со школы учителя твердят: «Учите стихи, они развивают память!» Заучивание стихотворений, цитат или афоризмов не только развивают нашу память, но и увеличивает словарный запас. Кроме того, при заучивании наизусть

вместе с лексикой усваивается и синтаксис, что поможет вам научиться грамотно строить предложения.

Увидели красивую цитату, листая ленту социальных сетей, или зацепили строки из стихотворения? Не поленитесь, выучите их, а потом повторяйте для себя и используйте при случае в повседневной жизни.

Если учить лень, выпишите понравившиеся цитаты или незнакомые слова на листок и повесьте его на видное место. Будете каждый день, собираясь в школу, университет или на работу, читать фразы — так и запомните.

Можно также записывать понравившиеся фразы и слова в заметки на телефоне. Главное потом не забывать их открывать и читать, хотя бы в транспорте.

ПИШИТЕ ОТ РУКИ

Если возникает проблема с употреблением новых слов в разговорной речи, заведите дневник, в котором будете рассказывать о событиях, высказывать свои мысли, писать на интересные вас темы, используя новые слова. Делая записи от руки, вы будете более сосредоточены и сконцентрированы, поэтому сможете лучше

запомнить написанное в тетради и развить письменную, а затем и устную речь.

Дневниковые записи не для вас? Вспомните детство, когда в первом классе вы аккуратно выводили в прописях одно и то же слово. Попробуйте так же с новыми словами, а чтобы не было скучно — возьмите ручку в левую руку (или в правую, если вы левша). На крайний случай — заведите блог (можно даже закрытый, если стесняетесь аудитории) и пишите развёрнуто в «Телеграме», «Инстаграме»... где — не так принципиально.

ИГРАЙТЕ В ИГРЫ

Вместо совместного просмотра очередного сериала или фильма с друзьями можно разнообразить свой досуг и поиграть в настольные игры, которые также помогут пополнить ваш словарный запас. «Эрудит», «Элиас», «Скажи иначе», «Словодел» — список можно продолжать бесконечно. Главные герои в этих интеллектуальных забавах — слова, которые необходимо за небольшое количество времени объяснить синонимами, и буквы, благодаря которым можно создавать новые слова.

А если желающих сыграть в настолки не найдётся, компанию может составить ваш смартфон. Многие игры уже давно живут и в онлайн — даже кроссворды.

ИЗБАВЬТЕСЬ ОТ СЛОВ-ПАРАЗИТОВ

Замечаете, что часто говорите собеседникам «слушай», «просто», «как его»? Одна из причин появления в нашей речи слов-паразитов — бедный словарный запас.

Используя в речи мусорные слова, мы упрощаем себе жизнь, заменяя ими большую часть лексики. И если начать избавляться от слов-паразитов, придётся подумать, чем их заменить. А значит, нужно всерьёз задуматься о расширении содержания своего вокабуляра.

Проблема в том, что самостоятельно выявить в речи слова-паразиты сложно — вы к ним сильно привязались. Или они к вам. Тут на помощь придут близкие люди, которые постоянно с вами общаются. Они знают ваши любимые слова-паразиты, спросите их об этом. Если понимаете, что избавиться от таких фраз сложно, пусть друзья акцентируют ваше внимание, когда вы их произнесёте вновь.

ОБЩАЙТЕСЬ С НОВЫМИ ЛЮДЬМИ

Мы привыкли к речи ограниченного круга людей, в который входят в основном родственники и друзья. Общение с ними не увеличивает словарный запас, а вот знакомство с новыми людьми очень даже. Особенно если эти люди из

разных сфер деятельности.

Развивает словарный запас и погружение в новую деятельность: прослушивание различных курсов, вступление в клубы по интересам или волонтерское движение. К примеру, при обучении игре на гитаре вас познакомит со словами «гриф», «бой», «бэстрэ» — вот уже плюс три новых слова к вашему вокабуляру, если, конечно, до этого вы не знали значения этих слов.

ИЗУЧАЙТЕ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Изучение иностранного языка напрямую связано с новой лексикой. Потребуется выучить много слов, чтобы начать понимать чужой язык. Во время изучения вы запоминаете новые слова и тем самым добавляете их в ваш лексикон. В иностранных языках одно слово может иметь несколько значений, поэтому, когда изученные слова перейдут из пассивного словарного запаса в активный, ваш родной язык тоже обогатится — синонимические ряды пополнятся новыми вариантами.



Максим Панков, журналист газеты «Каменские известия»

«Новые слова надо осмысливать, а не заучивать — тогда лексика будет обогащаться. Механическое зачитывание и зубрёжка, как мне кажется, только мешают пониманию сути вещей. Читать можно всё, но Пелевин обогатит словарный запас лучше, чем Донцова. И ещё, выбор литературы должен быть естественным. Был у меня приятель, который лет так в тридцать вдруг решил увлечься серьёзной литературой, а до этого читал только «Гарри Поттера». Купил он «Мир как воля и предствление» Шопенгауэра, причём даже не первый том. Хватило его на пять страниц.

Читайте Бродского — он вас иллюзорно обогатит. Хотя... не стоит так категорично говорить, наверное. Словарный запас — это наш с вами интеллектуальный опыт, и всё равно, как он пережит. Для примера: однажды я обнаружил, что в голове хранится несколько десятков финских слов — и всё это благодаря финскому хеви-металу. Так что любой источник информации полезен».

STAND UP — ПОРА НА СЦЕНУ!

Слава Малинкин всегда любил юмор: сначала занимался школьным КВНом, а в одиннадцатом классе увлекся стендапом. Спустя четыре года он не только выступает со своим материалом, но организует и ведёт стендапы в Новосибирске. «Рост» поговорил со Славой о том, как влиться в стендап-тусовку и не прогореть на сцене.

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДРА БАСАРГИНА
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТА

— Кто такой стендап-комик?

— Разные есть мнения, но мне кажется, что стендап-комик — это профессия, ремесло, то, чем ты живёшь. Есть ребята, у которых это просто хобби, которые выступают пару раз на Open Mic. Они, наверное, не стендап-комики, мне их, по крайней мере, не хочется считать таковыми. Да, это артист разговорного жанра, который стоит на сцене один, с микрофоном. Но это профессионал.

— Как ты оцениваешь уровень новосибирского стендапа?

— По тому, что я видел в соседних сибирских городах, считаю, у нас очень достойные ребята с очень достойными шутками. Все такие разные, но при этом с очень хорошим уровнем комедии.

Из местных стендаперов я люблю молодых пацанов: Диму Пьянкова, Яна Карпунькина. Виталия Тимофеев вообще будущая легенда, я уверен в этом. А из российских мне нравятся Артур Чапарян, Саша Малой, Кирилл Селегей.

— Сейчас в стендапе высокая конкуренция. Как выделиться из большого потока комиков?

— Вопрос хороший, над которым все постоянно думают. Просто надо никого не копировать, не пытаться быть похожим на других. А как это сделать — я не знаю. Тут всё индивидуально.

— Представим, что я хочу стать стендапером, мне надо впервые выступить со своим материалом. Что посоветуешь?

— Надо написать в поисковике «Стендап Новосибирск», перейти по первой ссылке и изучить информацию. Есть открытые микрофоны, где любой может выступить. Нужно только написать шутки, выйти на сцену, не заплакать, прийти домой и подумать: надо ли оно тебе? Если да, тогда стоит вернуться и выступить ещё.

А вообще для новичков у всех одинаковые советы, их просто миллионы в интернете, и все эти советы про одно и то же.

Сейчас думаю, что главное — в выступлениях должна быть осознанность. Мне кажется, я её потерял. Не совсем понятно, куда двигаться и на кого смотреть в регионах. Со временем всё немного теряет смысл, и ты просто плывёшь по течению. Нужны какие-то цели, а они не очевидны. Часто я просто выхожу, выступаю, как пойдёт по ситуации, и ухожу со сцены: тут чем-то рассмешил, там какие-то импровизации, ужимки, а в итоге

остаюсь в пустоте. Нужна осознанность, когда ты выходишь и понимаешь, что ты делаешь и для чего. Вот эту шутку я рассказал залу, чтобы произошло это. А зачем? Надо всё анализировать, работа до и после должна быть всегда.

— С какими проблемами ты сталкивался в начале пути?

— Ты приходишь, у тебя нет опыта, тебе страшно выступать, писать. Первый год просто пытаешься понять, чем смешить людей. Потом с опытом всё уже становится проще. Плохие выступления — это

зировать, шутить над этим, в общем, не игнорировать факт того, что ты плохо выступаешь. Возможно, стоит сделать на этом акцент. Если не получается исправиться, то надо не затягивать, стоит уйти и подумать, что было не так.

— Что ты испытываешь во время выступления?

— Если перед каким-нибудь важным разогревом с более-менее большим залом, то волнуюсь сильно. Обычные «микрофоны» — это уже рядовые выступления. Вообще нет волнения, просто в голове

далеко так, что не слышно в зале.

Ещё я понимаю структуру шуток, конечно же, потому что пытался их писать будучи школьником. Наверное, в голове что-то осталось. Я одну шутку на первых выступлениях цепанул из своего школьного КВНа. Если она шутка, то и в стендапе тоже будет шуткой. Но сейчас я бы не стал брать шутки из КВНа, даже если бы играл в него. Подход всё равно разный. Мне не нравится, когда в стендапе просто репризы, как в КВНе. Слишком поверхностно, просто шутка ради шутки. Хочется смешить необычными мыслями.

быть какая-то адекватность в голове изначально. Есть люди, которые раздражают каждым своим словом, у которых нет этой юмористической адекватности. Если ты хороший человек, умный, не тупой, адекватный, прогрессивный, то, скорее всего, научишься шутить.

— Что тебе даёт стендап?

— В материальном плане — я не работаю нигде, поэтому стендап мне даёт деньги на существование. Уже неплохо. А в моральном — это моё любимое занятие, мне больше ничего не приносит такого удовольствия, как выступление на сцене. Мне просто нравится выступать. Не могу не выступать.

— Ты не только выступаешь со своими стендапами, но ещё сам организовываешь вечера. Расскажи подробнее, как это проходит.

— Всегда проходит по-разному. Либо я пишу какому-нибудь заведению, если оно мне нравится, либо мне пишут сами арт-директора: «Вот, хотим очень сильно, наш владелец любит, сделайте стендап». Я рассказываю про варианты сотрудничества, если они соглашаются на какой-то из предложенных, то готовим стендап, афишу, рекламируем мероприятие. Я выбираю состав из комиков, которые, мне кажется, зайдут на аудиторию места. Стараюсь быть объективным, но не всегда получается.

— Не задумывался о переезде в Москву, об участии в крупных телевизионных проектах?

— На самом деле, задумывался о том, чтобы попасть на «Открытый микрофон». У меня такая история, что я каждый год хочу поехать, но в итоге не получается. Потом смотрю на тех, кто прошёл, и сильно расстраиваюсь, часто я недоволен участниками. Но есть много крутых комиков, к тому же моих друзей. Просто мне не нравится эта телевизионная индустрия и как в итоге выглядит продукт. Но я понимаю, зачем туда идут и ради чего подобные проекты существуют. Я ещё не до конца сформулировал своё отношение к ним. С одной стороны, хочется поучаствовать, а с другой — найти себе другой путь, более независимый. Только непонятно, какой.

Но я хотел бы когда-нибудь переехать в Москву. Наверное, это случится, когда посчитаю, что в Новосибирске уже больше ничего не смогу сделать лучше.

Я хочу уже третий год выступать только, но всё ещё меня что-то останавливает: вдруг никто не придёт? Хочется проводить больше времени на сцене, писать шутки лучше, и чтобы смеялись при этом люди, естественно.



тоже сложность, правильно? У всех нас вначале была куча плохих выступлений, они бьют сильнее всего, в самое сердце. Но тебе нужно справиться с тишиной в зале и в целом найти себя на сцене.

— И что делать, если зал не смеётся?

— Этот вопрос стоит перед всеми, кто когда-либо выступал. Я не знаю, что делать. Я уверен, что не надо делать вид, будто всё в порядке. Не нужно просто продолжать рассказывать всё то, что у тебя не заходит. Наверное, надо предпринимать какие-то меры: импрови-

хотется структурировать выступление, чтобы было понятно, что рассказывать на сцене. Ничего особенного. Просто ожидание. Самое беспонтовое в выступлении — его ожидание, особенно если ты в конце, а комиков много или вы сильно затягиваетесь. Это всё начинает угнетать.

— Ты с детства играл в КВН. Как тебе помог этот опыт в стендапе?

— Благодаря КВНу я получил сценический опыт и научился держать микрофон. Многие не умеют это делать. Держат, как рэперы, беспонтово, или уносят его куда-то

— Есть запретные темы для шуток?

— Обо всём можно шутить, что не противоречит законодательству. Если ты что-то нашёл смешное, то пожалуйста. Но если ты шутишь про веру, мусульман или Чечню, не будь дураком, готовься к последствиям.

— Можно научиться шутить?

— Да. Мне хочется в это верить, по крайней мере. Я не считаю, что «вау, как умею шутить», поэтому всегда искренне верю, что можно стать лучше. Наверное, должна

МЫ – БИБЛИОТЕКАРИ

Новосибирск — город, в котором 87 библиотек. А в масштабах всего региона их намного больше. Многие из нас думают, что там работают исключительно женщины предпенсионного возраста, которые неспешно выдают и принимают книги, в самой библиотеке нельзя сказать ни слова, а ходят туда только студенты по учебной нужде и пожилые люди. Накануне Общероссийского дня библиотек, который отмечается 27 мая, «Рост» поговорил с молодыми библиотекарями о том, почему они выбрали такую профессию, как сейчас работают библиотеки и насколько верны существующие стереотипы.



ТЕКСТ: АНДРЕЙ СТРЕЛЕЦ

ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТОВ И ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



Никита Шевцов, 27 лет,
Новосибирская областная
юношеская библиотека

«Я работаю в Центре поддержки культурных инициатив молодёжи. Наш отдел ведёт работу с клубами, с которыми у библиотеки заключён договор о сотрудничестве, мы проводим игротки по

отчёты пишем, куда без них.

В библиотеку меня привела случайность. После того как предыдущее место работы самоликвидировалось, новое долго не получалось найти. Как-то я увидел объявление, что школа у меня под боком ищет библиотекаря, и заглянул туда на разговор. Мне порекомендовали связаться с юношеской библиотекой, мол, там будет интереснее. Оказалось, действительно интересно.

Наша библиотека — это не просто книгохранилище. Кто-то приходит брать книги, благо фонд пополняется активно, а кто-то интересуется настольными играми и DVD с фильмами. Для школ и колледжей мы проводим тематические мероприятия. Это могут быть различные презентации книг или интеллектуальные

и выпускниками, которые интересуются обучением разным профессиям. Такие мероприятия — это беседы с преподавателями и студентами, обсуждение перспектив и подводных камней специальности.

Конечно, мы можем работать как абсолютно обычная библиотека, но почему бы не делать для общества больше полезных вещей? Тем более это определённый вклад в будущее: возможно, лет через двадцать гениальный хирург будет проводить сложнейшие операции, потому что в десятом классе услышал в библиотеке от студента-третьекурсника, что профессия интересная и стоящая.

Проблемы библиотек заканчиваются не только на стереотипном представлении о них. Хотелось бы добавить

не всё удаётся реализовать по техническим причинам. Но мы продолжаем работать над этим, помогают различные гранты. А дальше дело за тем, какие идеи будут бродить в головах самих библиотекарей».



Ирина Рябова, 22 года,
ГПНТБ

«В библиотеку я попала абсолютно случайно. Когда

одногодничка попросила меня сходить с ней за компанией в отдел кадров ГПНТБ. И там подумали, что мы обе хотим туда устроиться, а мне просто было неловко отказать. С тех пор я занимаюсь регистрацией читателей в библиотеку.

Наблюдая за статистикой, я могу сказать, что посещаемость ГПНТБ за последние годы резко не падает, она меняется в зависимости от обстоятельств. Хотя в сравнении с девяностыми годами сейчас в библиотеку стало ходить намного меньше людей. Конечно же, это произошло из-за доступности интернета, однако до сих пор в Сети нет многих текстов и книг, которые можно найти в библиотеках. По большей части это научная литература, и именно за ней к нам приходят студенты, преподаватели и другие люди, интересующиеся наукой.

Нередко к нам приходят семьи: родители с ребёнком ищут себе художественную литературу, чтобы почитать что-то на досуге. И ничего удивительного в этом нет. Литература сейчас обходится дорого, а в библиотеке можно взять любую художественную книгу на месяц и спокойно её за это время прочитать, не заплатив ни копейки.



Некоторые люди думают, что интернет сможет заменить библиотеку, но я считаю, что они не конкуренты друг другу. Сейчас идёт активная борьба с пиратством, поэтому книг и источников в открытом доступе всё меньше, а библиотеки эти первоисточники собирают вместе. Причём эти материалы остаются бесплатными.

настольным играм, устраиваем различные мероприятия. Ну и

игры. Мы также организуем встречи со старшеклассниками

финансирования. Идей-то у библиотекарей много, но далеко

училась в Новосибирском пед-университете на втором курсе,

ГПНТБ в масштабе города значит немало. У нас есть единственная в Новосибирске аспирантура по библиотечному делу и дополнительные образовательные программы, где работники библиотек могут повысить свою квалификацию. Да и фактор обязательного экземпляра играет свою роль. По закону наша библиотека получает экземпляр любой издаваемой книги и каждую из них обязана хранить. Поэтому читатель с большой вероятностью пойдёт именно к нам, зная, что у нас найдётся любая изданная в России книга.

Молодой возраст в библиотеках даёт свои преимущества, потому что там любят таких, как мы, и дают нам возможности для карьерного роста. В ГПНТБ нас могут повысить в должности сразу на несколько ступенек, дают возможность публиковать свои научные работы, при этом они поддерживаются библиотекой, также нас могут отправить на научные конференции в другие города и страны. Молодых библиотекарей у нас не бросают, и такая поддержка очень приятна».



**Катерина Романович,
24 года, Новосибирская
областная научная
библиотека**

«Я работаю в научной областной библиотеке библиографом первой категории. Моё образование было совсем не профильным — я закончила историко-педагогический факультет в НГПУ. Мой выбор пал на библиотеку, потому что это работа в гуманитарной области, где требуется ещё умственная деятельность. В научной библиотеке тогда были вакансии, и ещё здесь можно заниматься различными исследованиями. Эти критерии мне полностью подошли.

В нашей библиотеке работают люди, которым чаще всего за сорок, но есть и молодые, и не сказать, что их можно посчитать по пальцам. Среди наших сотрудников есть мужчины, но их существенно меньше, чем женщин. Всё-таки до сих пор сохраняется общественное мнение, что обязанность содержать семью лежит на муже, а работа библиотекаря не слишком прибыльная. Поначалу уж точно.

Как бы то ни было, стереотипы о библиотеках не возникают на пустом месте. Скорее всего, в них когда-то действительно работали хмурые люди, и они ничем, кроме своих книг, не занимались. Однако сейчас те, кто пытается узнать, как на самом деле всё обстоит, знают, что всё уже давно поменялось. А для остальных библиотеки так и останутся тёмным лесом.

То, как другие люди воспринимают нашу профессию, — отдельная тема. Работа библиотекарем стала неординарной. Когда я рассказываю своим друзьям или знакомым, где работаю и чем

занимаюсь, это всегда вызывает удивление. Все привыкли к менеджерам, экономистам и юристам, а я, внезапно, — библиотекарь.

Я не ощущаю конкуренции между библиотеками нашего города, потому что у каждой из них разная направленность и аудитория. Юношеская

дело» и работаю библиографом. Мы занимаемся поиском литературы по темам курсовых или дипломных работ, помогаем преподавателям работать с их исследованиями.

На втором году обучения моя одногруппница предложила мне поработать в библиотеке, потому что тогда это было удобно совмещать с учёбой, нас спокойно

почему люди идут даже учиться на библиотекаря, хотя это далеко не самая популярная специальность. У нас в Новосибирске этому обучают бесплатно в колледже культуры и искусств. Некоторые получают такую специальность из любви к профессии: наша сотрудница, например, учится библиотечному делу, имея при

всей стране делают доступными уже все материалы. Для этого нужно иметь специальный допуск: вы заключаете договор с Президентской библиотекой и получаете флешку, которая и представляет собой ключ доступа.

Мы проводим много мероприятий в стенах библиотеки, но, рассказывая людям о наших



Читать стоит хотя бы для того, чтобы лучше понимать наш мир и то место, которое ты в нём занимаешь. И это не зависит от типа литературы. Любая, будь то художественная или научная, книга обогащает новым опытом и знаниями.

библиотека больше ориентируется на школьников, библиотека имени Салтыкова-Щедрина — на детей, поэтому мне кажется, что у нас сохраняется атмосфера содружества. Цель-то у всех одна: мы показываем, какую пользу может принести чтение книг.

Читать стоит хотя бы для того, чтобы лучше понимать наш мир и то место, которое ты в нём занимаешь. И это не зависит от типа литературы. Любая, будь то художественная или научная, книга обогащает новым опытом и знаниями. Я считаю, что книги — это в некотором роде наследие всего человечества. Ведь до сих пор эти огромные архивы зачем-то сохраняют».

Чаше всего к нам в библиотеку заходят первокурсники, потому что у них всегда есть список учебной литературы, который им надо забрать. Перваки просто привыкли после школы работать с учебниками, поэтому мы помогаем ребятам адаптироваться. Старшекурсники приходят с точными запросами, однако большинство пользуется электронными версиями книг.

Вузовские библиотеки очень сильно могут отличаться от всех остальных. Они ограничены тем, что полностью зависят от руководства университета. Есть замечательный проект «Библионочь», и мы никак не проводим его у нас, потому что просто не сможем продлить время работы. Также у нас относительно небольшой штат сотрудников. Существуют разные причины,

отправляли в академический отпуск, если это было нужно. С того момента прошло уже три года, и меня до сих пор всё устраивает. Ещё во время учёбы в колледже я не так сильно тянулась к работе в гостиничной сфере, а библиотека стала для меня хорошей альтернативой. Я учусь заочно и работаю на полной ставке. Однако работа в библиотеке помогает мне при подготовке к сессиям и в написании научных работ.

«Я начальник Регионального центра Президентской библиотеки в Новосибирске. Это электронная библиотека, и мы работаем с цифровым контентом в самых разных его вариациях. Полок с книгами в привычном понимании у нас нет, есть зал для мероприятий и компьютеры для читателей.

Ресурсами Президентской библиотеки можно пользоваться и со своего личного компьютера: у нас есть сайт, на котором примерно треть документов из фонда находится в свободном доступе, а электронные читальные залы по

этом совсем другое высшее образование. Я и сама планирую после окончания вуза продолжить изучать эту профессию, но уже в другой библиотеке».



**Галина Губченко, 29 лет,
Новосибирский центр
Президентской библиотеки**

«Я начальник Регионального центра Президентской библиотеки в Новосибирске. Это электронная библиотека, и мы работаем с цифровым контентом в самых разных его вариациях. Полок с книгами в привычном понимании у нас нет, есть зал для мероприятий и компьютеры для читателей.

Ресурсами Президентской библиотеки можно пользоваться и со своего личного компьютера: у нас есть сайт, на котором примерно треть документов из фонда находится в свободном доступе, а электронные читальные залы по

фондах и проектах, мы активно работаем и в социальных сетях. Контент нашей группы «ВКонтакте» — это посты об исторических событиях, образовательные тесты и викторины. Электронный формат всех наших документов позволяет с лёгкостью подстраиваться под новые формы общения с аудиторией.

Некоторые люди думают, что интернет сможет заменить библиотеку, но я считаю, что они не конкуренты друг другу. Сейчас идёт активная борьба с пиратством, поэтому книг и источников в открытом доступе всё меньше, а библиотеки эти первоисточники собирают вместе. Причём эти материалы остаются бесплатными.

Нельзя сказать, что современная библиотека — это пристанище людей среднего и пожилого возраста. Безусловно, таких людей довольно много, но треть наших сотрудников моложе сорока лет. Коллеги постарше всегда чем-то заняты помимо своей основной работы. Это могут быть проекты, литературные клубы или языковые курсы.

Раньше я работала в отделе обслуживания областной научной библиотеки, на базе которого 26 лет назад был создан Культурный центр Дом Цветаевой. Участники этого клуба ежемесячно уже четверть века проводят литературно-музыкальные вечера, работают на абсолютном энтузиазме. Они очень воодушевлённо рассказывают подготовленные лекции, всё это перемежается классической музыкой. Видно, что эти люди безумно любят Серебряный век, и на такие выступления всегда собираются полные залы.

Когда тебя окружают настолько увлечённые люди, самой хочется делать что-то интересное. Библиотеки часто сотрудничают с писателями, музыкантами и учёными. Общение с такими людьми невероятно вдохновляет.

В вопросе финансов стоит понимать, что библиотеки — бюджетные учреждения с соответствующей оплатой, и поддержка близких не помешает. Несмотря на не самую большую зарплату на первых порах, для себя я отметила немало плюсов: есть премии и довольно быстрый карьерный рост. В моём понимании, сейчас оплата вполне достойная».



ВАМ ПОЗВОНЯТ

Молодой и амбициозный студент, готовый расти и развиваться, хочет найти первую работу, приходит на собеседование, а там его спрашивают об опыте и обещают позвонить. Шутка смешная, а ситуация на рынке труда привычная. В нынешних условиях кризиса положение молодого специалиста выглядит ещё печальней. «Рост» поговорил с консультантами проекта «Первая работа» о том, как выпускнику вуза трудоустроиться в условиях кризиса и пройти собеседование, чтобы после вас точно позвонили.

ТЕКСТ: АЛИНА КРАВЧЕНКО
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Изучите рынок труда

Перед вами занимательный квест «Поиск работы», с чего начать? Светлана Войтенко, карьерный консультант и психолог, предлагает такой план. Для начала необходимо спокойно сесть и погрузиться в себя, ответить на вопросы: а для чего мне нужна работа, чего я хочу достичь с её помощью? Такие простые вопросы помогут сформулировать главное — свою цель. Настройтесь позитивно, заинтересуйтесь поиском и пройдите этот путь как что-то новое.

Теперь вы не просто соискатель, а исследователь. Посмотрите, вокруг столько возможностей и вакансий: нужен помощник в бизнес знакомых, выложили объявление о поиске сотрудника в группе курса, у родителей на работе место освободилось. В общем, включите внимательность. Иногда для этого нужно оторваться от диплома и рассмотреть варианты смежных специальностей. Вспомните, что вы умеете и что можете предложить работодателю. У вас есть пресет преимуществ: молодость и мобильность. А какие достоинства ещё? Осознайте свою ценность и откажитесь от завышенных или, наоборот, слишком низких ожиданий. Теперь можно искать вакансии, подбирать интересующие вас и соответствующие вашим запросам и возможностям варианты.

Составьте резюме

Когда подготовительный этап пройден и перед вами нужная вакансия, приступаем к составлению резюме. Светлана Войтенко считает, что цель резюме — выделить вас из всех прочих соискателей, чтобы вы запомнились и вам перезвонили. Поэтому нужно тщательно проработать образ, который вы этим резюме хотите создать. Прикрепите деловую фотографию, чтобы показать нанимателю своё понимание работы и серьёзность намерений. В резюме важно отразить набор ваших компетенций — это те умения и навыки, которыми вы уже владеете.

— Когда мы создавали резюме на должность пиар-менеджера, то отметили, что молодой человек организовывал ряд крупных мероприятий и имеет опыт публичных выступлений, — приводит пример Светлана Войтенко. — При этом мы указали, как были приобретены эти навыки: молодёжный актив, кружки и т. д. Через резюме мы говорим: вот эти навыки у меня есть и показываем, как они появились.

То, что вы считаете ценными данными, отразите в первых позициях после основной

информации (ФИО). Работодатель обратит на это внимание и поймёт, какую ценность вы как специалист представляете для компании. Резюме должно быть клиенто-ориентированным, с опорой на требования и ожидания работодателя и клиентов компании. Вы изучили вакансии и знаете, чего ждут от специалиста на этой должности, и, имея набор этих характеристик, подчёркиваете, что вы на самом деле тот, кого компания ищет. Для этого необходимо выявить свои сильные стороны, отобразить ценные качества и сопоставить с требованиями компании. Всё, что совпало, смело можно поместить на видное место

компьютерными программами, наличие прав, достижения в спорте. Это поможет работодателю определить вашу полезность для компании.

В конце резюме указываем личную информацию: дата рождения, место проживания. Семейное положение указывать необязательно.

Подготовьтесь к беседе

Карьерный консультант Людмила Каплинская говорит, что есть два важных пункта подготовки к собеседованию: технический и содержательный. Технически всё просто: узнать адрес, рассчитать

компанию. Если ищут пунктуального, педантичного и усидчивого, то эти качества и будут обсуждаться. Если нужен активный, целеустремлённый, смелый сотрудник, то попросят кандидата рассказать о ситуациях, в которых проявились именно эти черты характера.

Третий. Ситуационное, или кейс-интервью: моделируется ситуация, в которой необходимо решить какую-то задачу, принять решение. Так кандидат показывает себя в работе, раскрывает потенциал, установки и приоритеты.

Четвёртый. Личностно ориентированное интервью: такой приём

чёткость и убедительность речи, а также жестуляцию, тогда вы будете чувствовать себя увереннее.

Продумайте вопросы

Как правило, на собеседовании вы столкнётесь с максимально типичными вопросами. Многие не понимают, зачем работодатель их задаёт. Давайте подумаем.

«Почему вы выбрали эту вакансию?» Тут оценивается самостоятельность вашего выбора. «Кем вы видите себя через пять лет в нашей компании?» Насколько планы кандидата совпадают с планами компании.

«Почему мы должны взять именно вас? Ваши преимущества? Что вы можете дать компании?» Ответ тоже стоит прорепетировать заранее, чтобы он звучал убедительно.

«Почему хотите у нас работать?» Пригодится информация, которую вы изучили на сайте организации.

«Какие ваши слабые стороны?» Скажите правду и объясните, как вы преодолеваете эти трудности и работаете над собой.

Вас могут спросить о желаемой заработной плате. Подготовьте заранее опорные точки, которые дадут понять, за что работодатель должен вам платить: перечислите ваши навыки, умения и прочие достоинства, которые будут ценны для компании. Не могут быть опорными точками семейное положение, трудные жизненные обстоятельства и необоснованные «хочу».

Эти вопросы задают, чтобы оценить, насколько ваша кандидатура подходит компании, а не срезать или найти причину отказа.

На встрече будьте доброжелательны и энергичны — собеседование не время, чтобы стесняться, лёгкая улыбка поможет снять напряжение. Подготовьте небольшую самопрезентацию, отрепетируйте то, что будете говорить. Составьте несколько умных (просто уместных) вопросов, например: «С какими сложностями я могу столкнуться на этой должности? Какие планы у компании на ближайшие годы?». Будьте любопытными, покажите свою заинтересованность. И помните, что собеседование не просто интервью, это переговоры. Обратите внимание на то, как к вам отнеслись, какой приём оказали, дружелюбно ли разговаривали, и только потом делайте выбор.



Помните, собеседование — это не только презентация себя, но и знакомство с будущим руководством. Если вы уже на первой встрече видите, что начальство не проявляет к вам должного уважения, возможно, стоит задуматься — готовы ли вы с этим смириться, когда вас примут на работу? Выбор всегда за вами.



вверху резюме. И чтобы не быть голословным, важно пояснить, откуда у вас эти навыки.

Далее укажите опыт работы, стажировки или волонтерства, начиная с последнего (недавнего) места. Всё по шаблону: дата начала и окончания работы, название компании, должность и (что особенно важно!) перечисление обязанностей, которые вы выполняли. Не так значимо, сколько этих мест, но не стесняйтесь указывать не крупные компании, временные подработки — это показатель того, что вы пробуете, развиваетесь и заинтересованы в работе.

Следующий пункт — образование. Время обучения, название учебного заведения, факультет и специальность. Далее указываем дополнительные навыки, которые у вас есть: владение языком или

маршрут, уточнить, кто будет проводить собеседование (имя этого человека и должность). Изучить сайт компании, чтобы на встрече задать содержательные вопросы и показать свою заинтересованность. И самое главное — быть вовремя. А как подготовиться к содержательной беседе о себе? Вообще, собеседование может пойти по одному из следующих сценариев.

Первый. Структурированно-биографическое интервью: рекрутер спрашивает кандидата обо всех этапах жизни и трудовой биографии последовательно. Почему и как выбрали вакансию, что стало причиной увольнения — вопросы, которые вам наверняка зададут.

Второй. Поведенческое интервью: рекрутер хочет посмотреть, насколько кандидат подходит под желаемый типаж работника

на собеседовании используют часто. Кандидату задают вопросы о некоторых других людях, он подсознательно проецирует ситуацию на себя и отвечает, как бы он поступил. Например, отвечая на вопрос «почему люди врут?» или «что стимулирует людей работать эффективнее?», вы будете говорить на самом деле о себе.

Пятый. Отдельным пунктом стоит выделить групповое собеседование. Здесь важно проявить стрессоустойчивость, дружелюбие и умение работать в команде, показать себя лидером.

Заранее можно подготовиться и к возможным «каверзным вопросам». «Расскажите о себе» — обычно с этого вопроса начинают собеседование: вы только вошли, не успели перевести дух от волнения, и прилетает такой вопрос. Поэтому стоит заранее прорепетировать перед зеркалом лаконичность,

ИЗВИНИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА

Школа — одиннадцатилетняя история, которая происходит с каждым: люди там не только получают знания, но и учатся общаться. Бывает, что истории, которые случаются в школе, запоминаются на всю жизнь. И не все из них имеют радостный исход. Но это школа — школа жизни. «Рост» поговорил с выпускниками о поступках, за которые им стыдно.

ТЕКСТ: АНДРЕЙ КУЗНЕЦОВ
ФОТО: ИЗ АРХИВА ЭКСПЕРТОВ И ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



Екатерина, 17 лет

Я часто опаздываю. Не могу объяснить, в чём дело — меня либо магнитит подушка, либо давит одеяло. На самом деле, всё, конечно, довольно просто — я не умею следить за временем. Ещё я живу далеко от школы — долго добираться, да и на учёбу иногда не хочется ехать. В общем, факторов очень много.

Сама история: Я, как обычно, опаздываю на урок истории, пишу девочкам:

— Что там у вас?

— Да ничего, все сидим, тебя ждём, — шутят в ответ одноклассницы.

Прибавила ходу, даже в кофейню не стала забегать за кофе. Через пятнадцать минут я уже была в школе.

Поднимаюсь к кабинету, осторожно подхожу к двери. Слышу, идёт лекция. Стучу:

— Извините за опоздание, можно войти?

— О, Царенко, только тебя и ждём, — заявила Татьяна Викторовна, учительница истории.

Я не ожидала такого ответа. Было слегка смешно и стыдно. Вспомнилось сообщение девочек. Они что, реально ждали только меня? Я какое-то время не знала, что делать. Впала в ступор, но потом всё-таки взяла себя в руки и вошла в класс. О сообщении одноклассниц учительница не знала. Просто они так решили пошутить, не сговариваясь.

После этой истории я задумалась: бывают ситуации, когда люди меня ждут. Это не ок. Теперь стараюсь не опаздывать. Не всегда получается. Время от времени бегу на автобус из последних сил, прибегаю в школу как раз в тот момент, когда звенит звонок на урок. В конце концов, не очень хочется, чтобы подобные ситуации повторялись.



Арсений, 18 лет

Олимпиады — отличная отмазка прогулять уроки. Всё просто: узнаёшь, какие сегодня олимпиады, записываешься на пару-тройку, и всё. Тебе нет никакого дела до домашних заданий, а главное — ты пропускаешь контрольную по алгебре! Так я и записался на олимпиаду по биологии. Она мне, само собой, не запомнилась абсолютно, но вот то, что было после неё...

Мы с друзьями написали работу и стали шумно собираться, учитель английского (она была наблюдателем) вежливо попросила нас «быть потише», многие ещё делали задания. Мы направились к мужскому туалету, он находится недалеко от кабинета и до сих пор считается нашей неофициальной «переговорной». Сначала просто болтали, но кто-то очень смешно пошутил. Казалось, что смешнее шуток не было, хоть она и была чертовски плохой. А так обычно и бывает — смешным нам кажется самое глупое.

Сначала тихий смех, потом кто-то эту шутку дополнил, смех превратился в настоящей ор. Когда мы решили выйти из «переговорной», конечно же, спокойно этого сделать не могли, и я до сих пор удивляюсь, как мы вообще не выломали дверь. Нетрудно догадаться, кто ждал нас на выходе. Учитель английского, кроме смеха, услышал ругательства и прочие прелести русского разговорного языка. Её никто не ожидал увидеть — шла же олимпиада, надо было наблюдать за тем, как участники выполняют свои задания. Естественно, потом был разговор с нашим классным руководителем и большая порция стыда.



Роман, 17 лет

Я никогда не был каким-то озорником, знаете ли. Все мои самые стыдные поступки пришлись, наверное, на начальную школу.

Наверное, был класс третий или четвёртый. Не столь важно. Я сидел с тем, с кем обычно никогда бы не сел. Знаете, есть такие гиперактивные дети? Я таким никогда не был, и сам с такими никогда не водился, так что этот случай был для меня необычным. Ну, так вот мой неугомонный сосед неожиданно предложил мне снять на видео, как он понарошку дерётся с нашим одноклассником. И всё это на уроке! Я бы понял, если бы его «противник» сидел рядом с нами. Но нет же — он сидел в конце класса, а мы — в начале.

Я, как самый адекватный ученик, отказался от этой затеи. Но проходит пара минут, и я, сам не понимая, как до этого дошло, достаю телефон и начинаю снимать. Понятия не имею, как они это провезли. Всё произошло очень быстро. Почти мгновенно. Конечно же, учитель заметил всю эту суматоху, но почему-то досталось только мне. Одноклассников вообще не стали ругать, учительница решила, что всё это затеял я.

Меня вызвали к доске и перед всем классом начали отчитывать. Потом заставили стереть видео, которое я записал. На меня впервые смотрел весь класс, и все сдерживали смех. Я хотел быть там, среди них, а не стоять у доски и выслушивать всё то, что мне говорили. Сейчас трудно вспомнить, что именно я испытывал в тот момент, но точно было чертовски неприятно и стыдно.



Вероника, 16 лет

У любого, какой бы ни был ученик — отличник или двоечник, рано или поздно возникает желание прогулять школу. Вот и мне захотелось. Решила дольше поспать, поэтому родителям сказала, что мне в этот день к третьему уроку. Выпалась как никогда... Дождь, пока родственники уйдут на работу, и отправилась в своё мини-путешествие.

Отличный был день, как сейчас помню. Был май — тепло как летом. Я посидела в кафе, прогулялась по улицам города. Где я только не была! Я ведь прекрасно понимала, что мне нужно потянуть время. Конечно же, я волновалась, что что-то может пойти не так, но всё было очень даже хорошо. Мне ни разу не позвонили родители, одноклассники ни разу не написали, почему я не в школе.

Я посмотрела на время — учебный день почти закончился, пора потихоньку идти домой. Жила я недалеко от школы. Подхожу к дому и знаете, кого вижу? Учителя, чей урок я сегодня прогуляла. Почему он оказался возле моего дома? Я понятия не имела, что он наш сосед. Самый настоящий закон подлости. Деваться некуда — пришлось подойти, поздороваться и объясниться. Не буду же я от него убежать (а тем более и некуда). В тот день была контрольная работа. Честно говоря, я про неё вообще не думала, когда шла гулять. А учитель мне о ней как раз и напомнил. Было стыдно за то, что я так поступила. Оценки-то у меня были отличные, поэтому и учитель ко мне хорошо относился. Короче, больше я так не делала.



Данил, 17 лет

Обычно у нас сдвоенные уроки физики — целая пара. Сидим мы на этой паре: кто-то спит, кто-то в телефоне. Думаю, учитель это заметила и решила провести самостоятельную работу. Конечно же, мы с друзьями к ней готовы не были.

Урок закончился, но мы свои работы решили не сдавать — у нас появился гениальный план. Мы сфотографировали задания, на перемене всё быстро прорешали. Осталось только подложить работы в общую стопку. Но вот незадача — учитель закрыла кабинет.

Кабинет физики, к слову, соединяется с кабинетом английского языка лаборантской, через которую мы и решили пробраться. Нам тогда сильно повезло — у наших знакомых был английский, они отвлекли учителя, и мы смогли зайти в кабинет физики.

Стопку с работами нашли быстро, свои работы подложили. Уже собирались убежать, как заходит — кто бы вы подумали? — учитель физики. Это был конец. Сердце буквально ушло в пятки. Или как там говорится? В общем, было очень-очень страшно и стыдно. Естественно, у неё к нам появилось много вопросов: что вы здесь делаете, как проникли, зачем? Каким-то образом в кабинет зашла и англичанка, которая тоже была в шоке от нас. А там уже всё узнала наша классная...

Ух, это было моё самое громкое «дело». Благо учителя смилостивились, и до директора оно не дошло. Но операцию эту я точно запомню на всю жизнь! В нашем кругу мы прозвали её «Операция «Подкладка». Когда я об этом вспоминаю, мне и смешно, и стыдно одновременно.



В Новосибирской области определяют волонтерские проекты для участия в конкурсе «Регион добрых дел»



В рамках реализации федерального проекта «Социальная активность» национального проекта «Образование» Федеральным агентством по делам молодежи проводится Всероссийский конкурс лучших региональных практик поддержки волонтерства «Регион добрых дел».

Цель конкурса — создание условий для устойчивого развития добровольческих инициатив в субъектах Российской Федерации, повышающих качество жизни лю-

дей и способствующих росту числа граждан, вовлеченных в волонтерскую деятельность.

В 2020 году поддержку окажут в направлениях: школьное и студенческое волонтерство, добровольчество трудоспособного населения и «серебряное» добровольчество.

Какие проекты будут представлять на конкурсе Новосибирскую область, должен определить региональный этап. Открытый региональный отбор проводит министерство образования Ново-

сибирской области. Прием заявок закончился 18 мая, всего на конкурс было представлено 33 проекта. Уже 1 июня будут названы проекты-победители, которые будут включены в заявку от Новосибирской области и представят регион на всероссийском этапе конкурса.

В случае признания Новосибирской области одним из победителей конкурса руководители проектов, вошедших в заявку региона, получат в 2021 году софинансирование в размере от 500 тыс. до 2 млн рублей на реализацию заявленного проекта.

Стоит отметить, что Новосибирская область два предыдущих года становилась победителем Всероссийского конкурса лучших региональных практик поддержки волонтерства «Регион добрых дел». На средства выделенной субсидии в Новосибирске был открыт Региональный ресурсный центр добровольчества.

Арт-кластер «Таврида» продолжает набор участников на фестивали уличного искусства



Арт-кластер «Таврида» приглашает уличных танцоров, музыкантов, театральные и цирковые коллективы принять участие в фестивале фестивалей «Таврида — АРТ». Новый формат «Тавриды» — это еще одна возможность для молодых творцов проявить себя перед публикой. Фестиваль состоится летом 2020 года на территории Республики Крым.

Фестиваль уличных музыкантов приглашает авторов-исполнителей и кавер-исполнителей раз-

личных направлений: джаз, соул, рок, поп, блюз, госпел, этно-фолк и народные песни в оригинальных обработках. Формат участия предполагает выступление solo или в составе музыкальной группы до 5 человек.

На фестиваль уличных танцоров приглашаются индивидуальные исполнители и коллективы, представляющие различные танцевальные стили или владеющие навыком импровизации. Хип-хоп, дэнсхолл, вог и народные танцы

украсят сцену «Тавриды».

Актёрские труппы до 5 человек, работающие в жанрах драмы, балета, мюзикла, оперы и кукольного театра, а также цирковые артисты, иллюзионисты и фокусники смогут принять участие в фестивале уличных театров. Выступление продолжительностью от 30 минут будет проходить на открытом пространстве.

Принять участие в фестивалях смогут граждане России и стран СНГ в возрасте от 18 до 35 лет. Прием заявок продлится до 1 июня. Подробности участия в фестивале и форму для заполнения заявки можно найти на сайте <https://crki.art/>.

Напомним, первый фестиваль творческих сообществ «Таврида — АРТ» прошёл в Крыму в прошлом году и стал самой большой в стране площадкой для кастингов и возможностей самореализации для творческих молодых людей. В дни основной программы «Тавриды» посетили 92 тысячи зрителей.

Школьников Новосибирской области ждёт «Большая перемена»

Всероссийский конкурс «Большая перемена» — это онлайн-платформа для образования, развития и коммуникации всех учеников 8-10-х классов. Конкурс стартовал ещё в марте и продлится до октября 2020 года. Регистрация участников открыта на сайте БольшаяПеремена.онлайн до 23 июня.

Цель конкурса — дать возможность каждому подростку раскрыть свои уникальные способности. Главным критерием отбора станет не оценка успеваемости, а наличие навыков, которые пригодятся школьникам в современном мире, в том числе умение вести коммуникации и находить нестандартные решения в сложных ситуациях.

В рамках конкурса учащиеся со всей России смогут пройти профессиональное тестирование на эрудицию, профориентацию, интеллект, получить доступ к образовательным программам и рекомендации ведущих экспертов — представителей научной, финансовой, образовательной сфер, искусства и спорта.

Первая часть конкурсных испытаний будет проводиться дистанционно на сайте БольшаяПеремена.онлайн. Очные этапы конкурса пройдут с 20 июля 2020 года.

На определённом этапе конкурса к участникам смогут присоединиться их любимые педагоги — вместе они смогут пройти этапы решения кейсов, участвовать в полуфиналах и финале конкурса.

Победители «Большой перемены» — 300 учащихся 10-х классов получат по 1 миллиону рублей на оплату обучения в вузе. Также победители смогут получить до 5 баллов к портфолио достижений для поступления в вуз. А 300 победителей из 8-9-х классов смогут получить по 200 тысяч рублей на дополнительное образование и саморазвитие. Все финалисты конкурса получат путевки в «Артек» — ведущий образовательный центр страны. 20 лучших школ смогут получить финансовую поддержку — по 2 миллиона рублей, а педагоги, подготовившие финалистов, смогут пройти образовательные программы в лучших центрах страны.

Организаторы конкурса — АНО «Россия — страна возможностей», проект «ПроеКТОрия», Российское движение школьников и ФГБУ «Роспатриотцентр». Конкурс проходит при поддержке Министерства просвещения РФ и Федерального агентства по делам молодежи.

РОСТ

№ 2, 27 мая 2020 года
Тираж — 5 500 экз.

Газета зарегистрирована Управлением федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Сибирскому федеральному округу.

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ54-00567 от 25 апреля 2013 года

Учредитель — Правительство Новосибирской области.
Адрес учредителя — 630011, Новосибирск, Красный проспект, 18.
Издатель — ГБУ НСО «Центр молодёжного творчества».
Директор — Е. В. Рущикова.

Адрес редакции (издателя):
630055, Новосибирск,
проспект Строителей, 21,
ДМ «Юность».
E-mail:
cmt.nso@gmail.com.

Главный редактор: Елена Владимировна Рущикова.
Редактор номера: Светлана Бронникова.
Корректор: Елена Михайлова.
Верстальщик: Дмитрий Хоптюк.

Подписано в печать по графику:
25.05.2020 г., 18:00
Подписано в печать фактически:
25.05.2020 г., 19:00
Дата выхода в свет: 27.05.2020 г.
Отпечатано в АО «Советская Сибирь».
Адрес: 630048, г. Новосибирск,
ул. Немировича-Данченко, 104.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведённых фактов, цитат, а также за то, чтобы материалы не содержали данных, не подлежащих открытой публикации. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов. При перепечатке ссылка на газету «Рост» обязательна. РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО.